

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IAȘI
Examenul de Bacalaureat 2020 - simulare
Proba scrisă la LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
21 ianuarie 2020

Variantă 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Pentru el, Parisul semăna izbitor cu ciroul la care mergea în copilărie: același cort strălucitor, aceeași nerăbdare de a ajunge în mijlocul lui, același aer dens și colorat care se scurgea cu repeziciune printre oamenii de toate vârstele, aceleași sunete depunându-se în straturi la capătul zilei, aceeași emoție combinată simultan cu spaima și împăcarea.

Prima dată când a ajuns aici avea 24 de ani. Absolvise dreptul și reușise, cu ajutorul Fundației Carol I, să-și publice lucrarea de licență, *Puterea părintească în dreptul roman și român* – o cărticică elegantă care avusese destul de mare succes printre specialiști. Nu-i fusese greu să o scrie: universul dreptului era linear, fundamentat doar pe schemă logică și pe abilitate de interpretare – iar puterea lui de asimilare, enormă. O publicase pentru că asta era obiceiul – și tot cum era obiceiul, și-a deschis un cabinet de avocatură, pe care însă îl ținea cel mai adesea închis – miza lui era cu totul altundeva.

Nu se putea stăpâni: după al treilea pahar de vin la Bolta Rece sau, după închidere, în pivnița crâșmarului Emanoil, începea să le vorbească comesenilor, indiferent cine erau, despre marea sa pasiune: teatrul. Nu-și dorea nimic mai mult decât să poată urca pe scenă și să joace – dar, deși încercase de câteva ori, ca gagist, la Naționalul din Iași, și deși acasă, în cămăruța sa insalubă din spatele Creditului Bancar, gesturile și replicile îi ieșeau impecabil, pe scenă emoția îl domina de fiecare dată: rămânea pur și simplu paralizat, uitând tot, nereușind să-și revină decât la ore bune după terminarea spectacolului. Și totuși, nu putea renunța așa de ușor. Trebuia să exerseze, trebuia să învețe tehnici noi – iar asta, credea, nu se mai putea face la Iași. Deși îl admira enorm pe State Dragomir, simțea că ceea ce propunea acesta la Conservator, la clasele de actorie, nu era destul ca să-l scoată din impas.

Ar fi făcut orice pentru teatru.

Și a făcut.

Dan Coman, *Povestea lui Mihai Codreanu*

gagist - (leșit din uz) Actor angajat temporar (și cu leafă). – Din fr. **gagiste**.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul secvenței *să-l scoată din impas*. **6 puncte**
2. Menționează vârsta la care tânărul vizitează pentru prima dată Parisul. **6 puncte**
3. Precizează cauza insuccesului de pe scenă, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Mihai Codreanu și-a deschis un cabinet de avocatură. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a tânărului Mihai Codreanu, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă pasiunea pentru un domeniu este sau nu suficientă în vederea transformării acesteia într-o profesie, raportându-te atât la informațiile din fragmentul prezentat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice:

Când mă privesc într-o fântână
mă văd cu-adevărat în zi
așa cum sunt și-am fost și-oi fi.

Când mă privesc într-o fântână
ghicesc în fața mea bătrână
cum ceruri și pământ se-ngână.

Când mă privesc într-o fântână
știu că-n adâncuri foste mume
îmi țin oglindă, ochi de lume.

Când mă privesc într-o fântână
îmi văd și soarta, uit de nume.

Lucian Blaga, *Oglinda din adânc*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat*, aparținând lui Mihai Eminescu sau lui George Bacovia.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.