

50 de trepte spre LIIS

Limba și Literatura română
pentru testările de la finalul
clasei a IV-a



Fii răbdător!

Crede în tine!

Citește!

Vei reuși!



Liceul Teoretic de
Informatică
„Grigore Moisil” Iași

Narcisa Adochiei Daniela Anghelescu
Anamaria Ghiban Daniela Zaharia

50 de trepte spre LIIS

Limba și Literatura română pentru testările
de la finalul clasei a IV-a



Liceul Teoretic de Informatică „Grigore Moisil” Iași
-50 de trepte spre LIIS-

Coordonator:

Prof. Daniela Zaharia

Coordonator editare:

Prof. Mihaela Acălfoaie

Autori:

Prof. dr. Narcisa Adochiei

Prof. Daniela Anghelescu

Prof. dr. Anamaria Ghiban

Prof. Daniela Zaharia

Copertă:

Bianca-Ruxandra Apetrei

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

50 de trepte spre LIIS : Limba și literatura româna pentru
testările de la finalul clasei a IV-a / Narcisa Adochiei,
Daniela Anghelescu, Anamaria Ghiban, Daniela Zaharia. –
Iași : Editura Spiru Haret, 2025
ISBN 978-973-579-416-3

I. Adochiei, Narcisa

II. Anghelescu, Daniela

III. Ghiban, Anamaria

IV. Zaharia, Daniela

37

811.135.1



ISBN 978-973-579-415-6

Casa Corpului Didactic "Spiru Haret" Iași

Str. Octav Botez 2 A, Iași, 700116

Telefon: 0232/210424, Fax: 0232/210424

E-mail: ccdiasi@gmail.com, Web: www.ccdis.ro

TESTUL 1	<u>5</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 1	<u>7</u>
TESTUL 2	<u>9</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 2	<u>11</u>
TESTUL 3	<u>13</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 3	<u>15</u>
TESTUL 4	<u>17</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 4	<u>19</u>
TESTUL 5	<u>21</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 5	<u>23</u>
TESTUL 6	<u>25</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 6	<u>27</u>
TESTUL 7	<u>29</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 7	<u>31</u>
TESTUL 8	<u>33</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 8	<u>35</u>
TESTUL 9	<u>37</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 9	<u>39</u>
TESTUL 10	<u>41</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 10	<u>43</u>
TESTUL 11	<u>45</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 11	<u>47</u>
TESTUL 12	<u>49</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 12	<u>51</u>
TESTUL 13	<u>53</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 13	<u>56</u>
TESTUL 14	<u>58</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 14	<u>60</u>
TESTUL 15	<u>62</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 15	<u>64</u>
TESTUL 16	<u>66</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 16	<u>68</u>
TESTUL 17	<u>70</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 17	<u>72</u>
TESTUL 18	<u>74</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 18	<u>76</u>
TESTUL 19	<u>78</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 19	<u>80</u>
TESTUL 20	<u>82</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 20	<u>84</u>
TESTUL 21	<u>86</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 21	<u>88</u>
TESTUL 22	<u>90</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 22	<u>92</u>
TESTUL 23	<u>94</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 23	<u>96</u>
TESTUL 24	<u>98</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 24	<u>100</u>

TESTUL 25	<u>102</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 25	<u>104</u>
TESTUL 26	<u>106</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 26	<u>108</u>
TESTUL 27	<u>110</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 27	<u>112</u>
TESTUL 28	<u>114</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 28	<u>116</u>
TESTUL 29	<u>118</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 29	<u>120</u>
TESTUL 30	<u>121</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 30	<u>124</u>
TESTUL 31	<u>126</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 31	<u>128</u>
TESTUL 32	<u>130</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 32	<u>132</u>
TESTUL 33	<u>134</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 33	<u>136</u>
TESTUL 34	<u>138</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 34	<u>140</u>
TESTUL 35	<u>142</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 35	<u>144</u>
TESTUL 36	<u>146</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 36	<u>148</u>
TESTUL 37	<u>150</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 37	<u>152</u>
TESTUL 38	<u>154</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 38	<u>156</u>
TESTUL 39	<u>158</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 39	<u>160</u>
TESTUL 40	<u>162</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 40	<u>164</u>
TESTUL 41	<u>166</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 41	<u>168</u>
TESTUL 42	<u>170</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 42	<u>172</u>
TESTUL 43	<u>174</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 43	<u>176</u>
TESTUL 44	<u>178</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 44	<u>180</u>
TESTUL 45	<u>182</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 45	<u>184</u>
TESTUL 46	<u>186</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 46	<u>188</u>
TESTUL 47	<u>190</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 47	<u>192</u>
TESTUL 48	<u>194</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 48	<u>196</u>
TESTUL 49	<u>198</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 49	<u>200</u>
TESTUL 50	<u>202</u>
Barem de corectare și notare pentru testul 50	<u>204</u>

TESTUL 1

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

S-a desfăcut din mugur, într-o dimineață caldă a începutului de primăvară. Cea dintâi rază de soare s-a împletit pe dânsa, ca o sârmă de aur, făcând-o să tremure de fericirea unei asemenea atingeri. Ziua întâi i s-a părut scurtă și apropierea nopții o mâhni. Lumina se stinse, răcoarea o făcu să se zgribulească, să se vâre sub celelalte și să aștepte, ațipind, până a doua zi, venirea soarelui.

Cu ce revărsare de strălucire se ridică stăpânitorul lumii, până sus, pe cer! Raza se scobori din nou și toată ziua, încălzită, frunza se scaldă în albastrul văzduhului.

În scurtă vreme se desfăcu mare, verde, mai frumoasă ca toate, mai sus decât celelalte, tocmai în vârful. De deasupra îi cădea lumină, dedesubt se ridica până la ea mireasma crinilor albi, singuratici, cu potirul plin de colbul aurului mirositor.

Un ciripit străin o miră. Și cea dintâi rândunică, venită de departe, tăie albastrul ca o săgeată, înconjură copacul de câteva ori, cu strigăte de bucurie, apoi se așeză pe streășina casei, cântând mereu...

Dar într-o dimineață raza de soare nu mai veni. Cerul rămase acoperit de nori. Cea dintâi picătură de ploaie o izbi rece, greoaie. Câteva zile a plouat. Nici rândunelele nu se mai vedeau. Dar mirosul crinilor, seara, se împrăștia puternic, umed: o amețea.

După zilele acestea, lipsite de scânteiere, soarele răsări într-o dimineață înfocat, vărsând parcă flăcări, încălzind totul în câteva clipe. Raza o fripse. În după-amiaza zilei acesteia, o pasăre cu pene verzi și galbene, un scatiu, veni, moleșit de căldură, de se furișă sub dânsa, la umbră, la adăpost. Și frunza se bucură, acoperi cum putu mai bine pasărea; iar aceasta ciripi, întâi înăbușită, din gușă, apoi mai prelung, mai dulce, cum nu auzise frunza cântec.

Și în fiecare zi pasărea venea să se ascundă de căldura cotropitoare, în fiecare zi frunza o ferea, și seara cântecul se împrăștia vesel.

Cât n-ar fi dat acuma frunza pe o picătură de ploaie! Dar norii fugeau goniți de vânturile din înălțimi; cerul de sticlă, înflăcărat, uscuse totul. Crinii nu mai miroseau; când și când, rozeta, care își scutura semința coaptă, împrăștia mireasma ei în zorii unora din dimineți. Prea multă lumină, prea multă căldură.

Noapțile senine, cu crai nou, cerul spuzit de stele o fermecau. Ar fi vrut să fie veșnic noapte...

(Emil Gârleanu, Frunza)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Și în fiecare zi pasărea venea să se ascundă de căldura cotropitoare, în fiecare zi frunza o ferea, și seara cântecul se împrăștia vesel” sunt, în ordine:
 - să se ferească; dușmănoasă;
 - să stea; călduroasă;
 - să se adăpostească; coplesitoare.
- În secvența: „Și frunza se bucură, acoperi cum putu mai bine pasărea; iar aceasta ciripi, întâi înăbușită, din gușă, apoi mai prelung, mai dulce, cum nu auzise frunza cântec.” există:
 - 5 substantive și 5 verbe;
 - 4 substantive și 4 verbe;

- c. 4 substantive și 5 verbe.
3. În enunțul: „ De deasupra îi cădea lumină, dedesubt se ridica până la ea mireasma crinilor albi, singuratici, cu potirul plin de colbul aurului mirositor.” se găsesc:
- 3 adjective;
 - 4 adjective;
 - 5 adjective.
4. În secvența: „S-a desfăcut din mugur, într-o dimineață caldă” există:
- 14 silabe;
 - 16 silabe;
 - 15 silabe.
5. În propoziția: „ Dar într-o dimineață raza de soare nu mai veni.” există:
- două părți principale de propoziție și două secundare;
 - două părți principale de propoziție și una secundară;
 - o parte principală de propoziție și două secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Sau dus diminețele senine a zilelor de vară și cântecul vesel a păsări din pădurea de smarald.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- De ce crezi că s-a bucurat frunza la venirea scatiului?
- La început, frunza iubește soarele, dar, în finalul textului, aflăm că își dorește să fie mereu noapte. De ce?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o zi din viața unui fluture.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 1

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. <u>S-au dus diminețile</u> senine <u>ale</u> zilelor de vară și cântecul vesel <u>al</u> <u>păsării</u> din pădurea de smarald. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 2

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Nu-l mai văzusem de multă vreme pe Ciuș. Și câtă simpatie și tandrețe a trezit în mine! [...]

O furtună care ținuse trei zile în șir alungase în interiorul uscatului întregul neam al pescărușilor. Obosiți de moarte, acopereau câmpii întregi, fără să facă o singură mișcare, ca și cum din cer ar fi căzut o ploaie de pietre albe. [...] Dincolo de marginea falezei, marea încă își mai urla nebunia.

În acest decor, de epilog al unei mari drame a naturii, l-am întâlnit în acea după-amiază pe Ciuș. În singurătatea teatrală ce domnea de la un orizont la altul, singurătatea lui era simplă și blajină.

Ședea la marginea unui lan de floarea-soarelui, apăsând pământul cu copite ceva mai mari ca un berbec. Era singur și trist, umil și gingaș, scufundat parcă în gânduri, fermecător și oropsit.

— Ciuș!... l-am strigat cu un glas în care se trezea copilăria. Și cu fiecare pas făcut spre el, eram cuprins de o tot mai mare și necenzurată duioșie. [...]

Așa prăpădit cum e, Ciuș a avut darul să smulgă de pe buzele noastre cel mai mângâietor cuvânt adresat lumii patrupede. Sunt multe asemenea cuvinte, dar niciunul nu se potrivește cu al lui.

Tot rostindu-l, în timp ce-l mângâiam pe frunte și pe bot, o teamă m-a cuprins de oamenii care vor avea din ce în ce mai rar prilejul să-l întâlnească. Peste noapte, am visat că Dumnezeu pregătea un nou potop. Iar eu mă rugam pentru soarta lui Ciuș.

— Doamne, îl imploram, îndură-te de el. Nu-l lăsa să piară în valurile de fier și de beton ce vor acoperi pământul. Îngăduie-l, Doamne, până la judecata de apoi. Să-i mai putem mângâia părul argintiu, să-l mai putem striga pe dulcele lui nume. Să mai putem simți din timp în timp, gustul pierdut al copilăriei...

(Geo Bogza, Ciuș)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „În singurătatea teatrală ce domnea de la un orizont la altul, singurătatea lui era simplă și blajină.” sunt, în ordine:
 - a. stăpânea; pașnică;
 - b. se înșira; bună;
 - c. stăpânea; umană.
2. În secvența: „Ședea la marginea unui lan de floarea-soarelui, apăsând pământul cu copite ceva mai mari ca un berbec.” există:
 - a. 7 substantive și 2 verbe;
 - b. 6 substantive și 2 verbe;
 - c. 6 substantive și 1 verb.
3. În enunțul: „Să-i mai putem mângâia părul argintiu, să-l mai putem striga pe dulcele lui nume.” se găsesc:
 - a. 2 adjective;
 - b. 3 adjective;
 - c. 1 adjectiv.

4. În secvența: „Tot rostindu-l, în timp ce-l mângâiam pe frunte și pe bot, o teamă m-a cuprins” se află:
- 26 de silabe;
 - 24 de silabe;
 - 22 de silabe.
5. În propoziția: „Îngăduie-l, Doamne, până la judecata de apoi.” există:
- două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - o parte principală de propoziție și două secundare;
 - o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Să știi că, câini aceștia este foarte fidei omului.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din al treilea alineat al textului?
- La ce crezi că se referă „ploaia de pietre albe”?
- Care este semnificația secvenței: „Dincolo de marginea falezei, marea încă își mai urla nebunia.”?

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare care să sugereze „gustul pierdut al copilăriei”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 2

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. a | 5 puncte |
| 2. b | 5 puncte |
| 3. a | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. c | 5 puncte |
| 6. Să <u>știi</u> că <u>acești câini sunt</u> foarte <u>fideli</u> omului. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 3

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Era miezul nopții, era ora somnului naiv, dulce, generos, pe care-l merită copilăria. Și deodată, ca o trompetă semeață, unică, arogantă, răsună cântecul unui cocoș. Și Tic, și Dan se treziră speriați. Parcă le țipase cineva în ureche printr-o pâlnie. La început nu înțeleseseră ce s-a întâmplat. Abia după câteva minute, când răsună al doilea „cucurigu!” la fel de falnic și de entuziast, amândoi pricepură cine i-a trezit. Dan se tângui neputincios. Tic însă, mai practic, alergă la geamuri și le închise fără șovăială.

Niciunul nu se trezise de-a binelea. Acționau ca niște somnambuli. Adormiră repede, dar nu scăpară de atenția cocoșului. Acutele lui disperate străpungeau pereții și ferestrele ca pe niște țesături de mătase. Tic se uită la ceasul lui fosforescent. Era ora unu. [...] Somnul le dădea târcoale și niciunul nu i se împotriva. Imagini confuze începeau să se transforme în visuri. Poate că pe fețele lor răsărea zâmbetul duios și liniștit al destinderii, al trecerii spre somn. Primele tresăriri, primele neguri și încălceli... Și iarăși strigătul victorios de trompetă! Cu mâinile la urechi, Dan începu să se tânguie și să se roage:

— Fă ceva, Ticușorule! [...]

Tic nu se lăsă prea mult rugat. Dibui un obiect undeva pe o ladă de lângă patul lui și-l aruncă drept în capul lui Dan.

— Pune-ți perna pe cap, poate că nu-l mai auzi! Eu o să-mi sacrific un pantof. [...]

După câteva minute se strecură și Tic în curte. Orătăniile se pregăteau de culcare. Ochi cocoșul. Era mare, puternic, țațoș, așa cum îi stă bine unui cocoș. Nu l-ar fi prins, o zi întreagă să fi fugit după el. În buzunarul lui se găsea însă o funie subțire, transformată de dimineață în lasou, iar în mâini avea amintirea unor exerciții. Criminalul cu pinteni parcă bănuia ceva. Se îndreptă glonț spre nuc. Dar nu mai avu vreme să ajungă în prima creangă. Lasoul îi curmă brusc elanul. Nici măcar nu avu vreme să dea un semnal de alarmă. Cârâielile i se înecară în gât.

Tic îl trase cu iuteală spre dânsul, îl prinse între picioare și începu operația pe care i-o promisese în gând. Adică scoase din buzunar un rotocol de izolier-band, tăie o bucată cam de zece centimetri, pe care începu s-o înfășoare cu pricepere în jurul pliscului. Totul dură zece secunde. Cocoșul sări din mâinile lui ca o ghiulea. Dar se opri undeva năuc și iritat. Își sucea capul în toate părțile. Pliscul însă nu voia să-l asculte. Se transforma parcă într-un gotcan, așa se sălbătici. Zadarnic. Amețit de neputință și de oboseală, se cățără în nuc.*

(Constantin Chiriță, Cireșarii)

*gotcan (termen popular) = cocoș de munte

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „, Tic însă, mai practic, alergă la geamuri și le închise fără șovăială.” sunt, în ordine:
 - a. mai isteț; fără grabă;
 - b. mai pragmatic; fără ezitare;
 - c. mai robust; fără ezitare.
2. În secvența: „, Amețit de neputință și de oboseală, se cățără în nuc.” există:
 - a. 3 substantive, un verb și un adjectiv;

- b. 1 substantiv, 2 verbe și 2 adjective;
c. 2 substantive, 2 verbe și 2 adjective.
3. Enunțul: „Tic se uită la ceasul lui fosforescent. Era ora unu. [...] Somnul le dădea târcoale și niciunul nu i se împotriva.” conține:
- a. 2 pronume personale;
b. 3 pronume personale;
c. un pronume personal.
4. În secvența: „Pune-ți perna pe cap, poate că nu-l mai auzi!” se găsesc:
- a. 16 de silabe;
b. 14 de silabe;
c. 13 silabe.
5. În propoziția: „Cocoșul sări din mâinile lui ca o ghiulea.” se observă:
- a. două părți principale de propoziție și trei secundare;
b. o parte principală de propoziție și două secundare;
c. o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Cocoși și-a ridicat sus pliscul și nea priivit amenințator.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
2. Ce crezi despre ultima soluție la care a recurs Tic? Motivează!
3. Care este semnificația secvenței: „Somnul le dădea târcoale și niciunul nu i se împotriva. Imagini confuze începeau să se transforme în visuri.”?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută la „ora somnului naiv, dulce, generos, pe care-l merită copilăria”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 3

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. <u>Cocoșii și-au ridicat pliscul și ne-a privit amenințător.</u> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 4

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Luana era în linii mari un copil ca oricare altul. Numai că imediat după împlinirea vârstei de 6 ani, odată cu înscrierea la clasa pregătitoare, ambițioasă fiind din fire, Luana a vrut să știe mai multe decât toți viitorii colegi, astfel încât să ia doar FB-uri sau fețe zâmbitoare pe caiete, așa cum văzuse la sora ei mai mare. Voia ca părinții și bunicii să fie mândri de ea. Știa deja să citească, ceea ce era un avantaj față de ceilalți. S-a gândit mai întâi să învețe în avans capitalele lumii sau tabla înmulțirii, dar pe măsură ce le memora și-a dat seama că nu o să impresioneze multă lume, căci nu se face nici geografie, nici matematică avansată la clasa pregătitoare. Voia să fie specială încă din primele zile de școală. Să fie remarcată. Să fie cu un pas înaintea viitorilor ei colegi. Să fie vedeta clasei încă din primele zile.

S-a tot frământat Luana până când a decis că cel mai indicat lucru ar fi ca peste vară să afle răspunsuri clare la câteva întrebări complicate. S-a gândit că asta, pe de-o parte, o va ajuta să înțeleagă mai repede lumea în care trăiește și, pe de altă parte, cu siguranță o va propulsa în centrul atenției printre copiii de vârsta ei.

Ca urmare, toată vacanța de dinainte de a începe cariera de elevă a umblat în lung și-n lat după răspunsuri clare, pe înțelesul ei, la câteva probleme importante. A început să întrebe în dreapta și-n stânga despre diverse lucruri care o frământau. Își întreba de regulă părinții, bunica dinspre mama sau unchiul dinspre tata. Uneori apela și la Cara, bichonul ei foarte deștept. Alteori nu întreba cu voce tare, ci lăsa adierea vântului să-i mângâie fața sau stropii de ploaie să i se strecoare în pantofi încercând să înțeleagă ce îi spune natura pe limba ei.*

(Laura Grünberg, Bătut câmpii)

* bichon: câine de talie mică, cu părul lung, cu botul subțire, nasul negru și craniul plat.

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „S-a tot frământat Luana până când a decis că cel mai indicat lucru ar fi ca peste vară să afle răspunsuri clare la câteva întrebări complicate.” sunt, în ordine:
 - a. s-a tot preocupat; dificile;
 - b. s-a tot chinuit; nerezonabile;
 - c. s-a tot străduit; complexe.
2. În secvența: „Voia ca părinții și bunicii să fie mândri de ea.” există:
 - a. 3 substantive și 2 verbe;
 - b. 2 substantive și un verb;
 - c. 2 substantive și 2 verbe.
3. În enunțul: „cu siguranță o va propulsa în centrul atenției printre copiii de vârsta ei” se află:
 - a. 3 pronume personale;
 - b. 2 pronume personale;
 - c. un pronume personal.
4. În secvența: „S-a gândit că asta, pe de-o parte, o va ajuta să înțeleagă mai repede lumea” există:
 - a. 25 de silabe;
 - b. 28 de silabe;

- c. 26 de silabe.
5. Propoziția: „părinții și bunicii să fie mândri de ea” conține:
- două părți principale de propoziție și o parte secundară;
 - două părți principale de propoziție și două secundare;
 - o parte principală de propoziție și două secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
- E bine să fi ambițios și săți doreștii lucruri care le obții greu.*

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- Ce crezi despre hotărârea Luanei de a deveni „vedeta” clasei? Motivează!
- Interpretează semnificația secvenței: „Alteori nu întreba cu voce tare, ci lăsa adierea vântului să-i mângâie fața sau stropii de ploaie să i se strecoare în pantofi încercând să înțeleagă ce îi spune natura pe limba ei.”

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare la care ar fi putut participa Luana, în căutarea unor „răspunsuri clare” la „întrebări complicate”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 4

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. a | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. E bine <u>să fii</u> ambițios și <u>să-ți dorești</u> lucruri <u>pe care</u> le <u>obții</u> greu. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 5

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Orice școală care se respectă organizează activități facultative. Care sunt, de fapt, obligatorii! Fiindcă trebuie să participăm la cel puțin una! Și avem de ales între:

- *Magie în bucătărie! – curs de gătit;*
- *Un copil – o operă de artă! – proiect de arte vizuale;*
- *Porcul, vaca, oaia, capra! – curs practic pentru viitorii fermieri.*

Și alte cursuri la fel de interesante...

Ideea e că răbdarea mea (aia puțină, câtă e) s-a terminat TOATĂ când am auzit de capră și de oaie. Așa că, de frică, m-am înscris la următoarea activitate de pe listă. Să nu cumva să mă prindă neînscris și să mă repartizeze obligatoriu la cocina de porci! Și, cum prietenii mei nu mă lasă la greu, s-au înscris și ei împreună cu mine. La un proiect care nu știu cum e, dar are un nume foooarte sugestiv: RRR. E clar, nu?

– Auzi, RRR, bombăne Magda nemulțumită. Ce curs mai e și ăsta?

– O fi de la poezia aia cu Rică, zic eu. Rică nu știa să zică Râu-Rățușcă-Rămurică!

RRR – Râu- Rățușcă-Rămurică – proiect de observare a naturii. Stăm întinși sub rămurică și căscăm gura la rățușca de pe râu. Super, nu? Ce ziceți?

– Hmm... mai degrabă sună a fizică, își dă Sirenă cu părerea. O fi vorba de bateriile alea AAA care înainte se numeau R3.

– Păi și ce legătură au bateriile cu proiectul? Se miră Magda.

– R3, adică de trei ori R, adică RRR, o lămurește Sirenă.

– Ia uite-l pe micuțul Tesla cum răsare el de-aici de la noi, de la Școala cu clasele I-VIII, Nr. 16, Dimitrie Bolintineanu, glumesc eu, deși trebuie să recunosc că de fapt e o idee bună.

– Am aflat, ne întrerupe Cara discuția științifică. Am fost la organizatori și-am întrebat: RRR înseamnă Reciclează-Recuperează-Refolosește. E un proiect eco. Construim lucruri din materiale reciclate și le prezentăm.

Simplu, nu? Acum trebuie să completăm numele proiectului pe foaia de înscriere. Fetele știu deja! După cum m-așteptam, își fac niște rochii: Cara – din pungi de plastic, Magda – din ziare. Iar eu și Sirenă... Trebuie să ne gândim și noi ce facem! Și încă repede! Altfel pierdem locul. Mă uit disperat la Sirenă. El – la mine! Eu – la el! El – la mine!

(Raluca Poenaru, Pericol la petrecere!)

Subiectul I

(30 de puncte)

Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Și, cum prietenii mei nu mă lasă la greu, s-au înscris și ei împreună cu mine. La un proiect care nu știu cum e, dar are un nume foooarte sugestiv: RRR. E clar, nu?” sunt, în ordine:
 - a. tovarășii; simplu;
 - b. camarazii; corect;
 - c. amicii; relevant.
2. În secvența: „Acum trebuie să completăm numele proiectului pe foaia de înscriere.” există:
 - a. 4 substantive și 2 verbe;

- b. 3 substantive și 3 verbe;
c. 4 substantive și 3 verbe.
3. În enunțul: „E un proiect eco. Construim lucruri din materiale reciclate și le prezentăm.” se găsesc:
- a. 3 adjective;
b. 2 adjective;
c. 1 adjectiv.
4. Structura: „Ia uitate-l pe micuțul Tesla cum răsare el de-aici de la noi” conține:
- a. 19 silabe;
b. 20 de silabe;
c. 21 de silabe.
5. În propoziția: „ Construim lucruri din materiale reciclate” există:
- a. două părți principale de propoziție și două secundare;
b. două părți principale de propoziție și una secundară;
c. o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Viii cu mine să alegem proectul care săl realizăm împreună?

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primele unsprezece rânduri ale textului?
2. Care este cursul la care ai dori tu să participi? De ce?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază personajul poreclit „Sirenă”?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că faci parte din grupul de prieteni prezentat în text. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, realizează o posibilă continuare a întâmplării.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 5

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. a | 5 puncte |
| 5. c | 5 puncte |
| 6. <u>Vii cu mine să alegem proiectul pe care să-l realizăm împreună?</u> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din prima parte a textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea trăsăturii de caracter. | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 6

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

*Să vedeți ce întâmplare!
 Stăteam întinsă la soare,
 Când, deodată, văd c-apare
 O farfurie zburătoare.
 Evident, din farfurie,
 Iese un extraterestru:
 „Scoate-o foaie de hârtie!
 Tre' să încheiem trimestru'!!!”
 Spune, coborând pe scări,
 „Iată două întrebări:
 Dacă n-am venit călare,
 Prin urmare nu-s ecvestru,
 Dar merg pe propriile-mi picioare,
 Sunt... ce fel d-extraterestru?”
 Îi răspund rapid: „Pedestru!”
 „Și a doua întrebare,
 Ca să poți primi o notă:
 Dacă un extraterestru
 Desenează într-o grotă...”
 „Va fi un desen rupestru!”
 Răspund eu încrezătoare.
 Și atunci extraterestrul
 Spune: „Bravo, ai luat testul!
 Media e încheiată!
 Însă viața pe Pământ
 E al naibii de ciudată”.*

(Carmen Tiderle, Testul și extraterestrul)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „ecvestru”, „pedestru” și „rupestru” sunt, în ordine: „călare”, „care merge pe jos”, „care trăiește în grotă”.
2. Verbul „ai luat” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „farfurie”, „întâmplare”, „scări”, „grotă” sunt de genul feminin.
4. Termenul „rupestru” din versul „Va fi un desen rupestru” este un substantiv.
5. Cuvântul „încheiată” din versul „Media e încheiată!” este un verb.
6. În structura „nu-s” există un verb.
7. În secvența: „Și a doua întrebare./ Ca să poți primi o notă” se găsesc două predicat.
8. În versul: „Scoate-o foaie de hârtie!” există și un pronume.
9. Structura „văd c-apare” conține 5 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „farfurie” din: „Când, deodată, văd c-apare/ O farfurie zburătoare.” este de subiect.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primele opt versuri ale textului?
2. De ce crezi că extraterestrul consideră că „viața pe Pământ/ E al naibii de ciudată”?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază fetița din text? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că la școala ta a venit un extraterestru. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă aventura extraterestrului.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 6

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. F
3. A
4. F
5. F
6. A
7. F
8. F
9. F
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli -2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 7

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Dar vulpea reveni la ale ei:

– *Viața mea e monotonă. Eu vânez găinile, iar oamenii mă vânează pe mine. Toate găinile se aseamănă și toți oamenii se aseamănă. Mă plictisesc, deci, un pic. Dar, dacă mă înlânzești, viața mea se va însenina. Voi recunoaște sunetul unor pași diferiți de ai tuturor. Pașii altora mă fac să intru sub pământ. Ai tăi mă vor chema afară din vizuină, precum o muzică. Și apoi, privește! Vezi, acolo, lanul de grâu? Eu nu mănânc pâine. Grâul este inutil pentru mine. Lanurile de grâu nu îmi amintesc de nimic. Și asta e trist! Dar tu ai părul de culoarea aurului. Iată de ce va fi minunat când mă vei fi înlânzit! Grâul, care este auriu, îmi va aminti de tine. Îmi va plăcea adierea vântului prin grâu...*

Vulpea a tăcut și l-a privit îndelung pe Micul prinț:

– *Te rog... înlânzește-mă! spuse ea.*

– *Vreau s-o fac, a răspuns Micul prinț, dar nu am prea mult timp. Am prieteni de descoperit și multe lucruri de cunoscut.*

– *Nu cunoaștem decât lucrurile pe care le înlânzim, a adăugat vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri gata făcute, de la negustori. Dar, cum nu există negustori de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei un prieten, înlânzește-mă!*

– *Ce trebuie făcut? Întrebă Micul prinț.*

– *Trebuie să fii foarte răbdător. Întâi, te vei așeza puțin mai departe de mine, în iarbă. Te voi privi cu coada ochiului și nu vei zice nimic. Limbajul este cauza neînțelegerilor. Însă, în fiecare zi, te vei putea așeza din ce în ce mai aproape...*

(Antoine de Saint-Exupéry, Micul prinț)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul cuvântului „a înlânzi”, în acest fragment, este „a se împrieteni”.
2. Verbul „nu vei zice” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „oamenii”, „sunetul”, „lan”, sunt de genul masculin.
4. Termenul „aurului” din secvența „Dar tu ai părul de culoarea aurului.” este un adjectiv.
5. Cuvântul „mult” din structura „dar nu am prea mult timp” este un adjectiv.
6. În enunțul „Te voi privi cu coada ochiului și nu vei zice nimic.” există două predicat.
7. În secvența „viața mea se va însenina” se găsesc două părți principale de propoziția și o parte secundară.
8. În structura „Întâi, te vei așeza puțin mai departe de mine, în iarbă.” există și două pronume.
9. Sintagma „să fii foarte răbdător” conține 7 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „prieteni” din „oamenii nu mai au prieteni.” este de atribut.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primele nouă rânduri ale textului?
2. De ce crezi că vulpea îl roagă pe Micul prinț să o înlânzească?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Micul prinț? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu un arici vorbitor. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă modul în care ai reușit să-l „îmblânzești”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 7

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. F
4. F
5. A
6. A
7. A
8. A
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 8

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Șapte stele multicolore au alunecat într-o dimineață de pe boltă și au căzut pe Pământ. Au încercat să se înalțe din nou, fluturându-și razele, dar zadarnic. Simțindu-se într-un loc străin și îndepărtat, au început să plângă. Și lacrimile stelei albastre au colorat mările și văzduhul; iarba și pădurea și-au luat culoarea din lacrimile stelei verzi; florile au îmbinat culorile celorlalte stele. Lumea devenea tot mai frumoasă pe Pământ, dar stelele nu-și încetau plânsul.

Viețuitoarele s-au strâns toate înduioșate și au încercat să le ajute. Păsările s-au oferit să le înalțe pe aripile lor. Dar în scurtă vreme au fost învinse de atâta înălțime. Au mulțumit pentru frumosul penaj cu care s-au ales din nobila încercare și au cerut sfatul altor ființe.

Împăratul Păianjenilor veni în sfârșit, după multă gândire, cu o idee.

– Numai singure vă veți putea salva – le zise. Pentru aceasta, timp de șapte ani învățați să toarceți fir din propriile lacrimi. Apoi, vă veți urca pe vârful cel mai înalt și veți înălța un pod de pânză subțire până la cer.

Așa făcură. Și când viețuitoarele pământului văzură calea multicoloră înălțată pe cer, știură că stelele în sfârșit ajunseră iarăși la casa lor. Se bucurară, dar le păru și rău, pentru că le îndrăgiseră foarte.

Își alinară părerea de rău privind culorile cu care stelele înzestraseră Pământului. Când și când, după ce ploaia spăla văzduhul, pământeni revedeau cu nostalgie podul stelelor colorat în roșu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo și violet. Îi dădură numele de CURCUBEU, semnul apropierii dintre Pământ și Cer.

(Bucur Milesco, Povestea curcubeului)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul cuvântului „înduioșate”, în acest fragment, este „triste”.
2. Verbul „nu încetau” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „păianjen”, „cer”, „lacrimi”, sunt de genul masculin.
4. Termenul „oferit” din secvența „Păsările s-au oferit” este un adjectiv.
5. Cuvântul „învățați” din structura „Pentru aceasta, timp de șapte ani învățați să toarceți fir din propriile lacrimi” este un substantiv.
6. În enunțul „Apoi, vă veți urca pe vârful cel mai înalt și veți înălța un pod de pânză subțire până la cer.” există două predicate.
7. În secvența „Și lacrimile stelei albastre au colorat mările și văzduhul” se găsesc două părți principale de propoziție și patru părți secundare.
8. În structura „dar le păru și rău, pentru că le îndrăgiseră foarte” există și două pronume.
9. Sintagma „cu o idee” conține 5 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „lor” din „Păsările s-au oferit să le înalțe pe aripile lor” este de atribut.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?

2. De ce crezi că stelele au continuat să plângă, deși lumea devenea frumoasă?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Împăratul păianjenilor? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu stelele colorate alunecate de pe boltă. Într-o compoziție de aproximativ 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă modul în care ai reușit să le ajuți să revină pe cer.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 8

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. A
3. F
4. F
5. F
6. A
7. A
8. A
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 9

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

A fost odată un băiețel pe nume Anton. Avea cei mai albaștri ochi și visa să devină un inventator renumit, ca Leonardo da Vinci. Pentru asta, se antrena în fiecare zi, folosind ce găsea la îndemână prin casă. Cele mai multe dintre invențiile lui apăreau în mijlocul sufrageriei și conțineau exact lucrurile de care avea nevoie mama lui.

Într-o zi, ea a venit de la serviciu și și-a găsit laptotpul legat cu cordonul halatului de baie de scaunul de birou – care fusese legat, la rândul său, de masa de scris cu câteva eșarfe din mătase la capetele cărora spânzurau niște coliere și un polonic de supă. Dacă mișcai polonicul într-un anume fel, scaunul începea să se rotească, iar laptotpul se deschidea, ceea ce – considera Anton – ar fi trebuit să o ajute. Numai că mama lui Anton vedea diferit lucrurile: l-a rugat să nu se mai atingă niciodată de laptop. Se pare că era un obiect foarte important pentru ea de vreme ce îi plăcea să stea ore-ntregi cu el în brațe, apăsând pe butoane și concentrându-și privirea pe ecran.

Asta îl enerva destul de tare pe Anton. La fel cum îl enerva atunci când Clara, sora lui mai mare, se închidea la ea în cameră ca să citească, să deseneze sau să asculte muzică. În ultima vreme, Clara făcea asta din ce în ce mai des, ceea ce însemna că avea tot mai puțin timp să se joace cu el. Colecțiile lor de Lego, de animăluțe și de dinozauri fioroși rămăseseră neatinsse și triste în cutiile din dulap. Anton nu avea niciun chef să se joace singur cu ele. Singurătatea îl enerva și-l plictisea.

(Adina Rosetti, Livia Coloji, Aiurea-n tramvai. Aventura lui Anton în țara cuvintelor anapoda*)

*anapoda = pe dos

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul cuvântului „se antrena”, în acest fragment, este „exercita”.
2. Verbul „enerva” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „scaun”, „birou”, „laptop” sunt de genul neutru.
4. Termenul „singurătatea” din secvența „Singurătatea îl enerva și-l plictisea” este un adjectiv.
5. Cuvântul „mătase” din structura „câteva eșarfe din mătase” este un substantiv.
6. În enunțul „Anton nu avea niciun chef să se joace singur cu ele.” există două predicat.
7. În secvența „Avea cei mai albaștri ochi” se găsesc două părți principale de propoziție și o parte secundară.
8. În structura „Cele mai multe dintre invențiile lui apăreau în mijlocul sufrageriei și conțineau exact lucrurile de care avea nevoie mama lui.” există și două pronume personale.
9. Sintagma „laptotpul legat” conține 5 vocale.
10. Rolul în propoziție al termenului „de Lego” din „Colecțiile lor de Lego, de animăluțe și de dinozauri fioroși” este de atribut.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?
2. De ce crezi că sora lui Anton nu se mai juca aproape deloc cu acesta?

3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Anton? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu Anton. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură în „țara cuvintelor anapoda”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 9

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. A
3. A
4. F
5. A
6. A
7. F
8. A
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 10

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Casa de pe Stâncă,

Vârful lumii în apropiere de Polul Nord, Crăciun 1925

Dragii mei băieți,

Sunt îngrozitor de ocupat anul acesta; când mă gândesc, îmi tremură mâna mai tare ca niciodată. Și nici nu-s prea bogat; de fapt, s-au întâmplat tot felul de lucruri îngrozitoare și unele dintre cadouri s-au stricat. Și nici nu-l am pe Ursul-Polar ca să mă ajute, și am fost nevoit să mă mut chiar înainte de Crăciun, așa că vă dați seama în ce situație mă aflu și o să vă spun și de ce am acum o adresă nouă, și de ce vă scriu doar o scrisoare la amândoi.

S-a întâmplat în felul următor: într-o noapte de noiembrie, vântul puternic mi-a luat gluga și a dus-o pe vârful Polului Nord. Eu m-am împotrivit, dar Ursul-Polar s-a cățarat pe vârful cel subțire ca să o dea jos. Polul s-a rupt la mijloc și s-a prăbușit peste acoperișul casei mele, iar Ursul-Polar a căzut prin gaura pe care a făcut-o în sufragerie; cu gluga mea pe nas, și toată zăpada de pe acoperiș a intrat în casă și s-a topit, și toate focurile s-au stins, și apa a început să curgă în pivnițe, unde țineam cadourile pentru anul acesta, iar Ursul-Polar și-a rupt piciorul. Acum s-a făcut bine, dar m-am supărat atât de tare pe el, că a zis că nu o să mă mai ajute niciodată. Cred că i-am frânt inima, dar sper să-și revină până la Crăciunul viitor.

Cam atât, la revedere,

Moș Crăciun

P.S. Moș Crăciun era tare grăbit și m-a rugat pe mine să pun în plic una dintre pocnitori; în timp de trageți de ambalaj, puneți-vă câte o dorință și vedeți dacă vi se îndeplinește [...] Îl ajut pe Moș Crăciun la împachetat. Locuiesc cu el. Sunt MARELE URS-POLAR.”

(J. R. R. Tolkien, Scrisori de la Moș Crăciun)

Subiectul I

(30 de puncte)

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Cuvântul cu sens total opus lui „m-am împotrivit” este „m-am opus”.
2. Verbul „tremură” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „vârful”, „cadouri”, „adresă” sunt de genul feminin.
4. Termenul „bogat” din secvența „Și nici nu-s prea bogat” este un adjectiv.
5. Cuvântul „Crăciun” din structura „și am fost nevoit să mă mut chiar înainte de Crăciun” este un substantiv comun.
6. În enunțul „și apa a început să curgă în pivnițe” există două predicale verbale.
7. Secvența „dar Ursul-Polar s-a cățarat pe vârful cel subțire” conține trei părți principale de propoziție și două părți secundare.
8. În structura „nu-l am pe Ursul-Polar ca să mă ajute” se găsesc și două pronume personale.
9. Sintagma „Ursul-Polar a căzut” conține 6 vocale.
10. Rolul în propoziție al termenului „(peste) acoperișul” din „s-a prăbușit peste acoperișul casei mele” este de atribut.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din ultimul alineat al textului?
2. De ce crezi că Moș Crăciun s-a supărat pe Ursul-Polar?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Ursul-Polar? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu MARELE URS-POLAR. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură în petrecută în patria lui Moș Crăciun.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 10

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. F
3. F
4. A
5. F
6. A
7. F
8. A
9. F
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 11

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Când deschise ochii, Zmeul Zmeilor simți o durere cumplită de cap și de burtă. Asta se întâmpla întotdeauna când mânca prea multe dulciuri! Mai simțea încă ceva, despre care prefera să nu vorbească: regrete! „De ce, de ce oare oi fi mâncat atâtea savarine și amandine?” se jelui el, disperat. Apoi își aduse aminte și de cele douăzeci de macarons**, cele trei felii de tort și șapte briose însirocate. „Iar m-am făcut de râs în toată pădurea cântând serenade în fața Turnului de Gheață! Și ea, ea nici n-a vrut să m-asculte! A trântit obloanele și a dat drumul tare la muzică, să acopere cântarea mea! Vai mie, vai mie! Bine măcar că nu i-am trimis și poezia... Asta ar mai fi lipsit, să rămână o dovadă scrisă a slăbiciunii mele provocate de dulciuri. Poezia... unde-o fi oare poezia?”*

Zmeul Zmeilor își pipăi toate buzunarele, dar nici urmă de foaia pe care-și amintea că scrijelise versurile. Se uită în jur, răscoli toată poiana în care adormise, dar nimic. Să fi fost oare o halucinație? Imposibil, absolut imposibil. Foaia cu poezia era pierdută! Dacă ar fi ajuns în mâinile Puzezei cu microfon de la televiziunea din pădure ar fi fost un dezastru nu doar pentru el, dar și pentru întreg neamul zmeiesc. Se cutremură numai când își imagină titlurile știrilor și imaginea poeziei sale rulând pe toate ecranele Măr Verde: aveau să le vadă toți locuitorii pădurii, de la spiridușii cei neastâmpărați la balaurii blajini cu șapte capete, de la vrăjitoarele care zburau pe cozi de mătură la broscii din lac. Vestea s-ar putea împrăști până dincolo de hotarele pădurii, până la restaurantul Marelui Căpcăun sau chiar până în Polonicia! „Nu pot lăsa să se întâmple una ca asta” își jură Zmeul Zmeilor în barbă, acum că furia luase locul durerii de burtă și regretelor. „Zmeii au fost și sunt niște creaturi fioroase, care se luptă cu voinici, răpesc prințese și-aruncă buzdugane! Nimeni nu trebuie să știe că uneori merg la cofetărie, mănâncă prea multe prăjituri și devin sentimentali! Niciodată nu trebuie să se afle că însuși Zmeul Zmeilor suferă din dragoste neîmpărtășită și scrie poezii! Poezii cu rimă!”

Hotărârea era deja luată! Smulse o bucată de scoarță de copac și o înfulecă rapid, să-i țină de foame, căci avea de gând să răscolească întreaga pădure, ba chiar dincolo de hotarele ei, de va fi nevoie, pentru a găsi poezia, cu orice preț. Apoi își azvârli buzduganul pe-un umăr și porni la drum.

(Adina Rosetti, De ce și-a pierdut balaurul tableta... și alte întâmplări fantastice)

*amandină, savarină = sortimente de prăjituri

**macarons = pricomigdale (un fel de prăjitură)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Antonimele (cuvinte cu sens opus) potrivite ale cuvintelor subliniate în enunțul „aveau să le vadă toți locuitorii pădurii, de la spiridușii cei neastâmpărați la balaurii blajini cu șapte capete” sunt, în ordine:
 - cuminți; buni;
 - obraznici; blânzi;
 - cuminți; cruzi.
- În secvența: „Se cutremură numai când își imagină titlurile știrilor și imaginea poeziei sale” există:
 - două substantive la singular, două substantive la plural și două verbe la timpul trecut;

- b. două substantive la singular, două substantive la plural, un verb la prezent și unul la timpul trecut ;
- c. două substantive la singular, un substantiv la plural și două verbe la timpul trecut.
3. În enunțul: „Zmeii au fost și sunt niște creaturi fioroase, care se luptă cu voinici, răpesc prințese și-aruncă buzdușane!” se găsesc:
- a. 2 adjective;
- b. 3 adjective;
- c. 1 adjectiv.
4. În secvența: „Și ea, ea nici n-a vrut să m-asculte ” se află:
- a. 12 silabe;
- b. 10 silabe;
- c. 11 silabe.
5. În enunțul: „ Zmeul Zmeilor suferă din dragoste neîmpărtășită ” există:
- a. consoanele: z,m,l,r,s,f,d,n,g,o,p,ș;
- b. consoanele: z,m,l,r,s,f,d,n,g,t,p,ș;
- c. consoanele: z,m,l,r,s,f,d,n,g,i,p,ș;
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
- Nu știi că zmeii sunt ființele supra naturale cu care neam întâlnit în basmele care le-am citit?*

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează ideea principală a primului paragraf.
2. Explică de ce Zmeul Zmeilor este atât de furios.
3. Ce trăsătură de caracter (morală) a zmeului este evidențiată în fragment? Motivează răspunsul în 30-50 de cuvinte.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că, în călătoria sa, Zmeul Zmeului s-a întâlnit cu un erou dintr-un basm citit de tine. Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care au trecut cele două personaje.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. **Compunerea nu va avea titlu sau motto.**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 11

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. b | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. Nu știi că <u>zmeii</u> sunt <u>ființele supranaturale</u> cu care <u>ne-am</u> întâlnit în basmele <u>pe care</u> le-am citit? | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|--|------------------------------------|
| 4. Formularea ideii principale din primul alineat al textului
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 3 puncte
2 puncte |
| 5. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 3 puncte
2 puncte |
| 6. Identificarea trăsăturii morale - 1 punct . Motivarea corespunzătoare, cu încadrarea în limita de cuvinte - 2 puncte
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte
2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – **15 puncte**; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – **8 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – **5 puncte**

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **2 puncte**; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – **0 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat

– **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – **1 punct**

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 12

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

De **Ziua cititului**, am ajuns un pic mai târziu la bibliotecă și de aici au pornit toate aventurile teribile din acea zi. Văzusem coada de elevi din fața ușii. Se târa greu, ca un șarpe gras și bătrân, care a mâncat prea mult. [...]

Am văzut desenul ăsta cu șarpele boa în cartea care se cheamă „**Micul prinț**”. Semăna cu o pălărie, ce să mai vorbim, cine a făcut asta chiar n-avea talent! Eu nu cred că cineva ar fi ghicit fără ajutor ce e acolo, înăuntru. Odată am redesenat chestia aia ca să semene a șarpe, cu solzi, limbă, coadă ca un S și tot ce-i trebuie. Dar frate-meu, care citise cartea, mi-a spus că așa n-are niciun haz, pe când pălăria are.

În fine, coada de la ușă era ca un șarpe boa care înghițise un elefant care înghițise mulți copii. M-am așezat și eu chiar în coada cozii, dar am constatat că-mi pierdusem animalul de companie. E vorba de o broscuță. Nu vă închipuiți că era vie, ar fi fost scârbos să vin cu broaște vii la școală.

Era o broșă, cu niște pietre strălucitoare roz, din care câteva căzuseră. Ochi negri. Stătea pe lăbuțe ca și cum tocmai sârise. Mi-a dat-o bunica, de ziua mea, ca talisman. Adică să-mi poarte noroc.

A trebuit deci să mă-ntorc în clasa noastră, la etajul al doilea, să-mi caut broasca.

Am urcat un etaj – biblioteca e la primul – și am căutat peste tot, am găsit tot felul de lucruri uitate de colegii mei, o gumă de șters în prima bancă, unde stătea Ruxi, și una de mestecat făcută cocoloș, un sendviș mușcat, penarul cu unicorn al Marietei, prietena mea cea mai bună, dar pe mica mea broască ia-o de unde nu-i! M-am întors uitându-mă pe jos de-a lungul coridorului și pe trepte. Broșa parcă ar fi plecat, țup-țup, afară, să se arunce în lac.

(Ioana Pârvulescu, *Invizibili*)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Antonimele (cuvinte cu sens opus) potrivite ale cuvintelor subliniate în secvența „Mi-a dat-o bunica, de ziua mea, ca talisman. Adică să-mi poarte noroc.” sunt, în ordine:
 - a. oferit; ghinion;
 - b. a luat; ghinion;
 - c. a luat; șansă.
2. În secvența: „M-am așezat și eu chiar în coada cozii, dar am constatat că-mi pierdusem animalul de companie.” există:
 - a. două substantive la singular, două substantive la plural și două verbe la timpul trecut;
 - b. două substantive la singular, două substantive la plural, un verb la prezent și unul la timpul trecut;
 - c. patru substantive la singular și trei verbe la timpul trecut.
3. În enunțul: „Era o broșă, cu niște pietre strălucitoare roz, din care câteva căzuseră.” se găsesc:
 - a. 2 adjective;
 - b. 3 adjective;
 - c. 1 adjectiv.
4. În secvența: „A trebuit deci să mă-ntorc în clasa noastră ” se află:

- a. 14 silabe;
 - b. 12 silabe;
 - c. 13 silabe.
5. În enunțul: „ Broșa parcă ar fi plecat ” există:
- a. 12 consoane și 8 vocale;
 - b. 11 consoane și 7 vocale;
 - c. 12 consoane și 6 vocale.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Fii broaștelor sau dus la școală s-au la căsuța mica din mijlocul păduri?

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează ideea principală a primului paragraf.
2. Explică de ce fetei consideră desenul acesteia nepotrivit.
3. Ce trăsătură de caracter (morală) a fetei este evidențiată în fragment? Motivează răspunsul în 30-50 de cuvinte.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care au trecut broșa sub formă de broscuță și guma de șters din prima bancă.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. **Compunerea nu va avea titlu sau motto.**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 12

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. a | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. <u>Fiii broaștelor s-au dus la școală sau la căsuța din mijlocul pădurii?</u> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Identificarea trăsăturii morale | 1 punct. |
| Motivarea corespunzătoare, cu încadrarea în limita de cuvinte | 2 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – **15 puncte**; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – **10 puncte**; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – **8 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – **5 puncte**

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **2 puncte**; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – **0 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat

– **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – **1 punct**

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 13

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

CE ESTE ȘI CE FACE UN MAIDANEZ?

*Cine știe
Răspunde fără preget
Să ridice cu dibăcie
Un deget.*

*Cine nu, nu.
Spune tu.*

*— Un maidanez este
Un locuitor din Maidania,
O țară de peste
Țări și mări, lângă Spania.*

*— Nu, nu e bine!
Spune tu, Marine!*

*— Un maidanez
Este un obez
Care atunci când plouă
Mai dă orez
Și alte dovezi
De mărinimie
Și nouă și vouă
Și mie și ție.*

*— Nu, nu e bine!
Spune tu, Sorine!*

*— Dicționarul ne învață
Sus și tare
Că maidanul în turcește
Însemnează-o piață-n care
Maidanezul vinde pește.*

*— Nu, nu e bine!
Spune tu, Costine!*

*— Un maidanez
E un miez*

*De marțipan
Care se mănâncă pe maidan.*

*— Nu, nu e bine.
Ascultați la mine:
Maidanezul e un câine
Care nu se gândește la ziua de mâine.*

*El se plimbă ziua toată
Pe stradă,*

*Aleargă după mașini,
Clasifică pomii după tulpini,*

*Se bucură copilărește,
Latră cu hohote, hoinărește*

*Fără nici o adresă,
Râde de cățeei din lesă,*

*Își bate joc de cei cu zgardă,
Nu-i e teamă c-o să se piardă,*

*Nu se gândește la mâine, la ieri,
Nici că-i pasă de hingheri,*

*Rabdă de căldură și frig,
Nu poartă-n coadă covrig,*

*E liber și fără stăpân,
Se ține după câte-un bătrân,*

*Se zbenguie cu câte-un copil,
E bun, simpatic, agil,*

*E tandru, duios, sufletist,
Când prea vesel, când trist,*

*Când șui, când gură-cască,
Nu știe să urască.*

*Uneori e sătul, alteori e flămând,
Face tot ce-i trece prin gând,*

*Sperie vrăbiile de pe maidan,
Se dă de-a dura, se joacă, e năzdrăvan,*

*Se împrietenește cu oricine,
Se simte oriunde bine,*

*Știe să latre în rime,
Nu depinde de nime,*

*Nu speră și nu regretă nimic,
Orice-ar face e fericit.*

*Iar distracția lui din toate amiezile
E războiul cu maidanezele.*

(din volumul Întoarcerea lui Arpagic, de Ana Blandiana)

Subiectul I **(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „obez”, „dovezi” și „mărinimie” sunt, în ordine: „gras”, „probe”, „pietate”.
2. Verbul „se gândește” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „țară”, „locuitor”, „miez” sunt de genul feminin.
4. Termenul „mărinimie” din versurile „Și alte dovezi/ De mărinimie” este un adjectiv.
5. Cuvântul „copilărește” din versul „Se bucură copilărește” este un verb.
6. În structura „Face tot ce-i trece prin gând” „-i” este un verb.
7. În secvența: „Știe să latre în rime,/ Nu depinde de nime” se găsesc trei predicat.
8. În versul: „Și nouă și vouă” există și un numeral.
9. Structura „Face tot ce-i trece prin gând” conține 8 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „deget” din: „Să ridice cu dibăcie/ Un deget” este de atribut.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. De ce crezi că maidanezul „râde de cățeei din lesă”?
2. Care ți se pare că este cel mai nostim răspuns? Motivează!
3. Exprimă un punct de vedere despre avantajul libertății unui maidanez.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că pe strada ta a venit un maidanez. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă aventura acestuia în căutarea stăpânului ideal.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 13

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. A
3. F
4. F
5. F
6. F
7. A
8. F
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea răspunsului **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri, cu o motivare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Exprimarea punctului de vedere **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 14

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Au mers o vreme îndelungată până când au obosit. Le-a atras atenția un trandafir roșu din fața lor, alcătuit din multe straturi de petale.

— În viața mea nu am văzut un trandafir atât de mare, a spus Sakiz Sardunya. E adevărat?

— Miroase-l, a spus Zeliș.

În jur plutea o mireasmă îmbietoare de trandafir. Când s-au apropiat de el, au observat că pe fiecare frunză a florii strălucea câte o literă, asemenea unei nestemate. În fața ochilor lor, câteva frunze ale trandafirului s-au rupt și s-au împrăștiat pe jos. Pe una se afla litera P, pe alta A, pe alta S, pe alta Ă, pe alta R și pe alta E. De îndată ce aceste litere s-au unit, și-a luat zborul o pasăre foarte frumoasă. Sakiz Sardunya a sărit entuziasmată:

— Priviți!

Peste puțin timp a căzut litera V. Imediat după aceea litera U, un L, un P și un E. Imediat a apărut o vulpe. A trecut în fugă pe lângă ei.

— Se pare că această floare este fermecată, a spus Sakiz Sardunya. Vedeți? În momentul în care literele se unesc, cuvântul care este scris devine realitate. [...]

— Au scris pe rând „înghețată”, „napolitană”, „tort” și „biscuiți”. Toate acestea s-au transformat în realitate. S-au așezat și le-au mâncat pe toate. [...]

— Eu am o întrebare, a spus Sakiz Sardunya. E frumos să scrii cu literele mâncăruri gustoase. Dar se pot scrie și lucruri urâte. Atunci ce se întâmplă?

Exact în momentul acela au auzit gălăgie. În timp ce ei vorbeau, mai căzuseră zece frunze din trandafir. Pe ele se aflau literele V, R, Ă, J, I, T, O, A, R, E. Deodată a apărut o vrăjitoare. Era îmbrăcată în negru din cap până în picioare; avea părul murdar și năclăit și era atât de lung, încât atingea pământul.

— Ia uite ce-mi văd ochii, a spus vrăjitoarea. Musafiri nepoftiți!

— Noi...tocmai plecam, a spus Zeliș. Vrăjitoarea s-a încruntat.

— Nu puteți merge mai departe. Nu aveți voie! Întoarceți-vă!

— De ce?

— Pentru că voi sunteți copii, iar eu, vrăjitoare. Asta înseamnă că trebuie să mă port urât cu voi.

— Adică ai face ceva ce nu vrei doar pentru că așa se așteaptă de la tine? a spus Sakiz Sardunya.

Vrăjitoarea a stat pe gânduri. După ce s-a gândit un pic a dat din cap:

— Da!

— E o prostie, a spus Sakiz Sardunya. Chiar dacă ești o vrăjitoare, poți să te schimbi. Dacă într-adevăr vrei, poți să fii drăguță.

— Drăguță? Eu? Dacă sunt drăguță, atunci nu mai sunt eu. Vrăjitoarele sunt rele.

— Nu poți să fii rea doar pentru că celelalte vrăjitoare sunt rele, a spus Sakiz Sardunya. Tu ești diferită. Tu ai un alt creier, o altă personalitate. Vrăjitoarea a privit-o uimită. Până atunci nu mai auzise astfel de cuvinte.

— De fapt, eu nu vreau să fac nimănui rău. Pentru că apoi toți copiii mă urăsc. Dar, de fapt, eu vreau să fiu iubită. Este foarte greu să fii vrăjitoare.

(Elif Shafak, Fetița căreia nu-i plăcea numele său)**Subiectul I** **(30 de puncte)****Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.**

1. Sensul cuvântului „adevărat”, din prima replică, este „real”.
2. Verbul „a căzut” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „gălăgie”, „trandafir”, „vrăjitoare” sunt de genul feminin.
4. Termenul „mireasmă” din secvența „În jur plutea o mireasmă îmbietoare de trandafir” este un adjectiv.
5. Cuvântul „îndelungată” din structura „Au mers o vreme îndelungată” este un atribut.
6. În enunțul „Dar se pot scrie și lucruri urâte.” există două predicat.
7. În secvența „Deodată a apărut o vrăjitoare” se găsesc două părți principale de propoziție
8. și o parte secundară.
9. În structura „Pentru că voi sunteți copii, iar eu, vrăjitoare.” există două pronume personale.
10. Sintagma „îmbrăcată în negru” conține 7 vocale.
11. Rolul în propoziție al termenului „urât” din „trebuie să mă port urât cu voi.” este de atribut.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)****Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Din ce cauză a apărut vrăjitoarea?
2. De ce crezi că fata îi spune vrăjitoarei că stă în puterea ei să devină amabilă?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Sakiz Sardunya? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)****Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu vrăjitoarea. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură care să conducă la transformarea vrăjitoarei într-un personaj pozitiv.**Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Barem de corectare și notare pentru testul 14

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. F
5. A
6. F
7. A
8. A
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea răspunsului prin valorificarea ideilor din text **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 15

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Când, după o jumătate de oră, domnul Arable intră în casă, căra o cutie pentru alimente sub braț. Fern era sus să-și schimbe papucii. Masa din bucătărie era pregătită pentru micul dejun și încăperea mirosea a cafea, a costiță, a igrasie și a fum.

— *Pune-l pe scaunul ei! spuse doamna Arable.*

Domnul Arable puse jos cutia pe locul lui Fern. Apoi merse la chiuvetă, se spălă și se șterse cu un șervețel. Fern coborî încet treptele. Ochii îi erau roșii de atâta plâns. În momentul în care se apropie de scaunul ei, cutia, din care se auzea un zgomot ciudat, se mișcă. Fern privi către tatăl ei. Ridică apoi capacul. Acolo, înăuntru, uitându-se în sus către ea, se afla purcelușul nou-născut. Era alb. Lumina dimineții se întrezărea prin urechile lui și le făcea să pară roz.

— *E al tău, spuse domnul Arable. Salvat de la o moarte prematură. Și să mă ierte bunul Dumnezeu pentru nesăbuiința asta. Fern nu putea să-și ia ochii de la micuțul purceluș.* — *Vai, șopti ea. Vai, uitați-vă la el! Este pur și simplu perfect.*

Închise cutia cu grijă. Întâi își sărută tatăl, apoi mama. După aceea ridică din nou capacul, scoase purcelușul și-l lipi de obrazul ei. În acest moment intră în cameră fratele ei, Avery, în vârstă de zece ani. Era bine înarmat, ținând o pușcă într-o mână și un pumnal din lemn în cealaltă.

— *Ce-i aia? o interogă el. Ce are Fern?*

— *Are un musafir la micul dejun, spuse doamna Arable. Spală-te pe mâini și pe față, Avery!*

— *Să-l vedem! spuse Avery punând arma jos. Chestia aia prăpădită numiți voi porc? Grozav exemplar – nu e mai mare decât un șobolan alb.*

— *Spală-te și mănâncă-ți mâncarea, Avery, îi spuse mama. Autobuzul școlii va fi aici într-o jumătate de oră.*

— *Pot să am și eu un porc, tati? întrebă Avery.*

— *Nu, eu dăruiesc porci doar celor ce se scoală devreme, spuse domnul Arable. Fern a fost în picioare de-ndată ce s-a luminat, încercând să scape lumea de nedreptate. Ca urmare, acum are un porc. Unul mic, ce-i drept, dar totuși e porc. Asta arată ce se poate întâmpla când cineva se dă jos din pat rapid. Hai, la masă!*

Dar Fern nu putea mânca până nu lua și purcelușul o înghițitură de lapte. Doamna Arable găsi un biberon și o tetină. Turnă lapte cald în biberon, îi potrive tetina și-l înmână lui Fern.

— *Dă-i micul dejun! spuse ea.*

Într-un minut, Fern stătea pe jos într-un colț al bucătăriei cu bebelușul ei între genunchi, învățându-l să sugă din biberon. Purcelușul, deși mititel, avea mare poftă de mâncare și învăța rapid.

(E.B White, Pânza lui Charlotte)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Antonimul cuvântului „sus”, din primul alineat, este „la etaj”.
2. Verbul „coborî” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „cutia”, „chiuvetă”, „șervețel” sunt de genul neutru.
4. Termenul „încet” din secvența „Fern coborî încet treptele” este un adjectiv.
5. Cuvântul „laptele” din structura „Turnă lapte cald în biberon” este un atribut.
6. În enunțul „Dar Fern nu putea mânca” există două predicate.

7. În secvența „îi potrivești tetina și-l înmâna lui Fern” se găsesc două propoziții.
8. În structura „Unul mic, ce-i drept, dar totuși e porc.” există și un pronume personal.
9. Propoziția „Pune-l pe scaunul ei!” conține 7 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „ei” din enunțul „Fern privea către tatăl ei.” este de atribut.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. De ce tatăl nu-i oferă un purceluș și lui Avery?
2. Ce crezi despre reacția lui Avery la vederea purcelușului?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Fern? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că ai primit în dar un purceluș. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o aventură prin care ai trecut alături de noul tău prieten.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 15

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. A
3. F
4. F
5. F
6. F
7. A
8. F
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea răspunsului prin valorificarea ideilor din text **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 16

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

16 iulie. Mi-am reluat hoinăreala, pe aceeași direcție, înaintând puțin mai mult ca în ajun; am văzut că râul și pajiștile nu se întindeau mai departe, terenul începând să fie acoperit de păduri. Găsi acolo mai multe soiuri de fructe, mai ales pepeni, care umpleau pământul, și vițe-de-vie ale căror vrejuri se încolăceau pe arbori și ai căror ciorchini, copti și rumeni, erau numai buni de cules. A fost o descoperire nemaipomenită. Eram extrem de mulțumit, dar, cunoscând experiența unora, am mâncat cu moderație, gustând câte puțin din toate...

Mi-am petrecut acolo toată ziua; iar odată cu lăsarea serii, m-am hotărât să nu mă mai reîntorc. A fost prima oară când am decis să dorm sub cerul liber. La sosirea nopții, am recurs la primul adăpost ce mi s-a oferit, alegând un copac, întocmai cum făcusem la sosirea mea pe insulă; am dormit foarte bine. A doua zi de dimineață, îmi urma drumul și, judecând după lungimea văii, am umblat vreo patru mile. O țineam drept spre nord, unde se întrevedea un lanț de dealuri. La capătul acestui drum, m-am oprit într-un loc deschis, de unde o pantă cobora spre apus. Un râuleț cu apă rece, care țâșnea dintr-o colină alăturată, curgea în sens opus, adică spre răsărit. Platoul pe care mă găseam părea atât de plăcut, proaspăt și înflorit, încât se asemena cu o grădină plantată, în veșnică primăvară.

(Daniel Defoe, Robinson Crusoe)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Mi-am reluat hoinăreala, pe aceeași direcție, înaintând puțin mai mult ca în ajun; am văzut că râul și pajiștile nu se întindeau mai departe, terenul începând să fie acoperit de păduri.” sunt, în ordine:
 - a. plimbarea; potecă;
 - b. mersul; drum;
 - c. drumul; sens.
2. În secvența: „Găsi acolo mai multe soiuri de fructe, mai ales pepeni, care umpleau pământul, și vițe-de-vie ale căror vrejuri se încolăceau pe arbori și ai căror ciorchini, copti și rumeni, erau numai buni de cules.” există:
 - a. 8 substantive și 4 verbe;
 - b. substantive și 5 verbe;
 - c. 9 substantive și 3 verbe.
3. În enunțul: „Platoul pe care mă găseam părea atât de plăcut, proaspăt și înflorit, încât se asemena cu o grădină plantată, în veșnică primăvară.” se găsesc:
 - a. 3 adjective;
 - b. 4 adjective;
 - c. 5 adjective.
4. În secvența: „Mi-am petrecut acolo toată ziua” există:
 - a. 11 silabe;
 - b. 12 silabe;
 - c. 13 silabe.

5. În propoziția: „La capătul acestui drum, m-am oprit într-un loc deschis.” există:
- două părți principale de propoziție și opt secundare;
 - o parte principală de propoziție și șase secundare;
 - o parte principală de propoziție și cinci secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Robinson sa adoptat la condițiile de trai a insulei în care a naufragiat.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- De ce crezi că Robinson a mâncat cu moderație din fructe?
- Locul în care ajunge Robinson este asemănat „*cu o grădină plantată, în veșnică primăvară*”. De ce?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care, inspirându-te din fragmentul dat, să prezinți o insulă exotică pe care ai naufragiat.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 16

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. b | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. a | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. <i>Robinson s-a adaptat la condițiile de trai ale insulei pe care a naufragiat.</i> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului descriptiv (de exemplu: prezentarea elementelor componente ale peisajului, frecvența substantivelor și adjectivelor, prezența elementelor spațiale, expresivitatea): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 17

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

S-a făcut târziu, dar zâna nu-și mai putea dezlipi ochii de la corabie și de la prințul cel tânăr și frumos (...) A început să bată vântul și corabia și-a desfăcut una câte una pânzele. Valurile se ridicau tot mai sus, cerul s-a înnourat, în zare a început să fulgere. Venea furtuna. Mateloții au strâns pânzele. Corabia a pornit repede, legănându-se pe marea vânzolită, valurile se înălțau ca niște munți negri care parcă voiau să se rostogolească peste catarge, dar nava se cufunda ca o lebădă, apoi ieșea iar la iveală printre talazurile înalte și se lăsa iar în jos. Zânei i se păru că-i un joc vesel al corabiei, dar celor din corabie nu li se părea deloc că-i așa. Nava trosnea tot mai tare, pereții s-au spart de izbiturile valurilor, apa a pătruns înăuntru, catargul s-a rupt, parc-ar fi fost de papură, și corabia s-a culcat pe-o parte și apa a început s-o cuprindă.

Acum de-abia zâna și-a dat seama că cei de pe corabie erau în primejdie; chiar și ea trebuia să se ferească de bârnele și lemnele care se desfăceau din corabie și erau împinse de valuri în toate părțile. Câteva clipe a fost așa de întuneric, încât nu se mai putea zări nimic, pe urmă, la lumina fulgerelor, toți cei de pe corabie s-au văzut; zâna căuta din ochi pe prințul cel tânăr. Deodată l-a zărit scufundându-se împreună cu corabia și pierind în apă. Mai întâi s-a bucurat că el are să ajungă jos la ea acasă, dar îndată după aceea s-a gândit că oamenii nu pot trăi în apă și prințul n-are să poată ajunge decât mort la palatul tatălui ei. Nu, nu trebuie să moară (...)

Și atunci s-a dat la fund, apoi a ieșit mai departe din apă, până a ajuns lângă prințul care de-abia mai putea să înoate din pricină că valurile puternice îl acopereau mereu; brațele, umerii și picioarele îi erau frânte de oboseală, ochii lui frumoși clipeau gata să se închidă și chiar s-au închis și el ar fi murit desigur dacă n-ar fi fost zâna. L-a prins cu o mână și cu cealaltă i-a ținut capul deasupra apei și s-a lăsat cu dânsul în voia valurilor.

(Hans Christian Andersen, Mica Sirenă)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Antonimele (cuvinte cu sens opus) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțurile „Câteva clipe a fost așa de întuneric” și „din pricină că valurile puternice îl acopereau mereu” sunt, în ordine:
 - zi; mici;
 - lumină; slabe;
 - beznă; intense.
- În secvența: „Valurile se ridicau tot mai sus, cerul s-a înnourat, în zare a început să fulgere.” există:
 - 3 substantive și 4 verbe;
 - 4 substantive și 3 verbe;
 - 5 substantive și 2 verbe.
- În enunțul: „brațele, umerii și picioarele îi erau frânte de oboseală, ochii lui frumoși clipeau gata să se închidă și chiar s-au închis” se găsesc:
 - 3 adjective;
 - 2 adjective;
 - 1 adjectiv.

4. În secvența: „S-a făcut târziu, dar zâna nu-și mai putea dezlipi ochii de la corabie” se află:
 - a. 22 de silabe;
 - b. 24 de silabe;
 - c. 23 de silabe.
5. În propoziția: „Corabia a pornit repede, legănându-se pe marea vânzolită” există:
 - a. două părți principale de propoziție și patru secundare;
 - b. o parte principală de propoziție și cinci secundare;
 - c. două părți principale de propoziție și șapte secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Să fi pe mare pe timpu-l furtuni, este înnfricoșător.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al treilea alineat al textului?
2. La ce crezi că se referă „nava se cufunda ca o lebădă”?
3. Care este semnificația secvenței: „valurile se înălțau ca niște munți negri care parcă voiau să se rostogolească peste catarge”?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei călătorii pe mare, ai cărei protagoniști sunt Mica Sirenă și prințul.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 17

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. <u>Să fii</u> pe mare pe <u>timpul furtunii</u> este <u>înfricoșător</u> . | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**;
respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 18

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Ne-am plictisit repede de desenat și deodată ne-am hotărât (nu mai știu cine a fost cu propunerea) să ne jucăm de-a Reginele. Jocul nu era greu: fiecare dintre noi trebuia să fie regină timp de o zi. Pentru că eram șapte, jocul avea să dureze șapte zile. În fiecare zi, regina respectivă avea să primească o culoare, un obiect, o floare și un loc de joacă. Cu ele, ea trebuia să improvizeze un spectacol, un joc frumos, la care celelalte aveau să participe ca supuse. [...] Sigur, așa n-aveam să ne plictisim nicio clipă întreaga săptămână. Ester a propus să tragem la sorți. Ne-am apucat pe loc să ștergem cu o cârpă udă desenele de pe asfalt și să tragem cercurile celor șapte zile. Cel mai larg l-am tras cu cretă violetă, în interiorul lui am desenat altul cu cretă indigo, următorul era albastru, următorul verde, apoi galben și oranj, iar în centru rămânea un cerc de diametrul unei mingi, pe care l-am hașurat cu cretă roșie. După această ispravă, fetele s-au împrăștiat pe la casele lor ca să aducă flori și obiecte. [...]

Decupam toate lanțuri de hârtie colorată, făceam coliere, dantele și brățări [...], iar dintr-un scaun de bucătărie am improvizat, cu câteva perne și un cearșaf, un adevărat tron cu baldachin, demn de-o regină. [...] Am adus o pălărie veche a unchiului Ștefan și-am început marile trageri la sorți. Am scris pe bucățele de hârtie culorile curcubeului [...] și-am pus bilețelele în pălărie. Eram foarte emoționate, căci de culoarea trasă depindea ziua în care aveam să fim regine și fiecare ar fi vrut să ajungă mai repede la rangul suprem. [...] Eu nici nu am mai desfăcut biletul. Aveam să fiu ultima regină și culoarea care-mi revenea era roșul. [...] Roșul nu avea nicio legătură cu mine, până și numele meu, Svetlana, îmi sugerează un fel de albastru-verzui foarte palid.

(Mircea Cărtărescu, REM)

* baldachin = acoperământ decorativ, împodobit cu perdele, așezat deasupra unui tron, a unui pat.

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Ne-am plictisit repede de desenat și deodată ne-am hotărât” sunt, în ordine:
 - a. rapid; gândit;
 - b. iute; decis;
 - c. deodată; convins.
2. În secvența: „ea trebuia să improvizeze un spectacol, un joc frumos, la care celelalte aveau să participe ca supuse” există:
 - a. 3 substantive, 4 verbe și un adjectiv;
 - b. 5 substantive, 3 verbe și 2 adjective;
 - c. 4 substantive, 5 verbe și 3 adjective.
3. Enunțul: „în interiorul lui am desenat altul cu cretă indigo” conține:
 - a. 2 pronume personale;
 - b. 3 pronume personale;
 - c. un pronume personal.
4. În secvența: „Aveam să fiu ultima regină și culoarea care-mi revenea era roșul.” se găsesc:
 - a. 22 de silabe;
 - b. 21 de silabe;

- c. 23 silabe.
5. În propoziția: „Fetele s-au împrăștiat pe la casele lor.” se observă:
- două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - două părți principale de propoziție și două secundare;
 - o parte principală de propoziție și patru secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Copii sa jucat fără să fii conștientizat timpul.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- De ce crezi că fetele erau foarte emoționate? Motivează!
- Care este semnificația secvenței: „ea trebuia să improvizeze un spectacol, un joc frumos, la care celelalte aveau să participe ca supuse”?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută în regatul tău.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 18

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. a | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. <u>Copiii s-au jucat fără să fi conștientizat timpul.</u> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 19

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Șoricelul zise vrabiei:

- Surioară, cât mi-ești de dragă! Ești tot atât de micuță ca mine și de aceeași culoare. De câte ori te văd coborând din pom după grăunțe, mi se pare că sunt eu, când mi-or crește aripioare.

- N-or să-ți crească aripi niciodată! îi răspunse vrabia cu dispreț. Eu nu sunt sora ta, și te rog să nu-mi mai spui așa. Se prea poate să fiu tot așa micuță ca tine, să mănânc aceleași grăunțe și să am aceeași culoare, dar nu uita că eu zbor, câtă vreme tu ești un șoricel nevrednic. Pe noi nu ne leagă nimic, nu ne apropie măcar. Și n-o să fim alături niciodată!

Morala:

Am uitat să vă spun că această convorbire avea loc în stomacul unei pisici.

(Victor Eftimiu, Vrabia și șoricelul)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

- Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „îi răspunse vrabia cu dispreț.” și „tu ești un șoricel nevrednic” sunt, în ordine:
 - cu ură; ticălos;
 - cu superioritate; nemernic;
 - cu aroganță; nedemn.
- În secvența: „De câte ori te văd coborând din pom după grăunțe, mi se pare că sunt eu” există:
 - 3 substantive și 3 verbe;
 - 2 substantive și un verb;
 - 2 substantive și 4 verbe.
- În enunțul: „Eu nu sunt sora ta, și te rog să nu-mi mai spui așa.” se află:
 - 5 pronume personale;
 - 4 pronume personale;
 - 3 pronume personale.
- În secvența: „N-or să-ți crească aripi niciodată!” există:
 - 12 de silabe;
 - 11 de silabe;
 - 10 de silabe.
- Propoziția: „Pe noi nu ne leagă nimic” conține:
 - două părți principale de propoziție și o parte secundară;
 - două părți principale de propoziție și două secundare;
 - o parte principală de propoziție și două secundare.
- Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
E bine să fi politician cu alți deoarece sar putea să a-i nevoe de iei.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- Ce crezi despre atitudinea arogantă a vrabiei față de șoricel? Motivează!

3. Interpretează semnificația secvenței: „Am uitat să vă spun că această convorbire avea loc în stomacul unei pisici.”

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută în vacanța de vară cu un prieten în care ai constatat că „Toți oamenii sunt egali”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 19

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. E bine să <u>fii</u> <u>politicos</u> cu <u>alții</u> deoarece <u>s-ar</u> putea să <u>ai</u> nevoie de <u>ei</u> . | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 20

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Au fost odată ca niciodată patru copii, pe nume Peter, Susan, Edmund și Lucy; v-am mai vorbit despre ei într-o altă carte, intitulată Șifonierul, Leul și Vrăjitoarea, în care v-am povestit prin ce aventură extraordinară au trecut. Au deschis ușa unui șifonier fermecat și s-au trezit într-o lume cu totul diferită de a noastră, în care au ajuns regi și regine, domnind peste o țară numită Narnia. Cât timp au stat în Narnia, li s-a părut că domneau acolo de mulți ani; dar când s-au întors prin ușa de la șifonier și s-au trezit înapoi în Anglia, li se păru că totul nu durase decât o clipă. În orice caz, nimeni nu băgase de seamă că fuseseră plecați, iar ei nu au spus nimănui despre asta, cu excepția unei persoane foarte înțelepte.

Toate acestea se întâmplaseră cu mulți ani în urmă. Acum stăteau toți patru pe o bancă, într-o gară, înconjurați de geamantane și cutii cu jucării. Erau în drum spre școală. Călătoriseră împreună până în gara asta, care era un punct de legătură; iar aici, în numai câteva minute, sosea un tren care urma să le ducă pe fete la o școală și, după o jumătate de oră, un alt tren urma să-i ia pe băieți și să-i ducă la o altă școală. În prima parte a călătoriei, când mai erau împreună, li se păruse că încă sunt în vacanță; dar acum, când trebuia să-și ia la revedere și să pornească fiecare în altă direcție în numai câteva clipe, simțeau cu toții că vacanța se terminase și că îi cuprinde melancolia, ca la început de școală; erau toți tare amărâți și nimănui nu-i trecea prin cap ce-ar putea să spună. Lucy mergea la internat pentru prima dată.

(C.S. Lewis, Cronicile din Narnia)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Au deschis ușa unui șifonier fermecat și s-au trezit într-o lume cu totul diferită de a noastră” sunt, în ordine:
 - mirobolant; s-au deșteptat;
 - fantastic; s-au teleportat;
 - magic; au ajuns.
- În secvența: „s-au trezit înapoi în Anglia, li se păru că totul nu durase decât o clipă.” există:
 - 4 substantive și 2 verbe;
 - 2 substantive și 3 verbe;
 - 4 substantive și 3 verbe.
- În enunțul: „un alt tren urma să-i ia pe băieți și să-i ducă la o altă școală.” se găsesc:
 - 4 pronume;
 - un pronume;
 - 2 pronume.
- Structura: „s-au trezit într-o lume cu totul diferită de a noastră” conține:
 - 16 silabe;
 - 17 de silabe;
 - 18 de silabe.
- În propoziția: „Lucy mergea la internat pentru prima dată.” există:
 - două părți principale de propoziție și două secundare;

- b. două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - c. o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Ași vrea să vi cu mine săl vedem când se urcă întrun tren.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
2. Pe copii îi cuprinde melancolia? De ce?
3. Explică de ce timpul trece diferit în lumea din șifonier?

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că faci parte din grupul de prieteni prezentat în text. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, realizează o posibilă continuare a întâmplării.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 20

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. b | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. b | 5 puncte |
| 5. c | 5 puncte |
| 6. <u>Aș vrea să vii cu mine să-l vedem când se urcă într-un tren.</u> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din prima parte a textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Explicarea clară însoțită de motivare. | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 21

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

A fost odată un pisoi. Era un pisoi de casă, alb și pufoș, parcă făcut să-l tot rostogolești pe covor ca pe o mingiuță. Tocmai de aceea, stăpâna lui îl botezase Fluffy. Ca mai toate pisicile, Fluffy dormea întruna. Se trezea numai când avea el chef, fie zi, fie noapte. Așa că ziua se juca și era drăgălaș, iar noaptea, când toți oamenii dormeau, pisoiul nostru se plimba tacticos prin casă, gândindu-se la tot felul de lucruri, sau privea pe fereastră stelele, celelalte case și rarele vietăți nocturne.

Într-o noapte, cum stătea el pe pervaz cu gândul la propriile gânduri, ciuli urechile dintr-odată. Fusesse doar un fâșâit de o clipă, undeva în casă, nimeni în afară de o pisică n-ar fi putut să-l audă. Fluffy se duse întins spre locul de unde venise zgomotul, lipăind în tăcere deplină. Și acolo, ce să vezi? Aproape de cămară, un șoricel mic-mic căra în spinare o bucată de măr.

– Tu cine mai ești? îl întrebă Fluffy, torcând prietenos. [...]

– Păi, sunt un șoricel! Și mă cheamă Chițăilă!

– Bună, Chițăilă, eu sunt Fluffy și sunt un pisoi. Ce faci tu aici?

– Ăăăă, am venit să-mi iau de mâncare... Știi, am șapte copii acasă...

– Tii, ce mi-ar plăcea să-i cunosc și pe ei!

– Aoleu, familia mea s-ar speria foarte tare dacă aș aduce o pisică acasă!

– Dar de ce? Sunt foarte drăgălaș.

– Mie nu mi se pare. Mie îmi pari mare și înfricoșător. Chiar și acum, că stăm de vorbă, nu mă pot opri din tremurat. Și nu sunt cu totul convins că nu te joci cu mine înainte să mă mănânci. Pisicile fac adesea așa, se joacă cu mâncarea. [...]

– Păcat, prietenii sunt foarte folositori.

– Și la ce folosesc ei?

– Păi, uite, de exemplu, eu acum o să-ți dăruiesc bucata mea de cașcaval pusă bine sub canapea. Mi-a dat-o stăpâna, dar mie nu-mi place cine știe ce. Așa fac prietenii.

– Foarte mulțumesc! Așa ceva, o pisică să ajute un șoricel, cine a mai pomenit?! Dar recunosc că e tare bine.

– Deci suntem prieteni?

– Suntem!

Zis și făcut. Fluffy aduse de sub canapea bucata de cașcaval. Era puțin prăfuită și puțin mucegăită, dar tot era ditamai ospățul pentru o familie de șoricești.

– Dar cum o să duc eu ditamai cașcavalul acasă? se întrebă Chițăilă. Cred că pe bucăți.

O să fac vreo zece drumuri!

– Nici vorbă, ți-l duc eu până acasă, se oferi Fluffy. [...]

Și, tot discutând ei despre noile și surprinzătoarele posibilități ale prieteniei, cei doi amici ajunseră acasă la Chițăilă. Aceasta era o vizuină bine ascunsă sub rădăcinile unui stejar bătrân, în care intrai printr-o scorbură, apoi coborai încetișor până ajungeai într-un fel de cămară foarte mare, cu rafturi ticsite de bunătăți: fructe, legume, nuci, chiar și niște căpăcele de ghindă cu lapte prins.

(Vlad Stroescu, Poveste cu prieteni)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „A Fluffy se duse întins spre locul de unde venise zgomotul, lipăind în tăcere deplină” sunt, în ordine:
 - a. grăbit; mare;
 - b. rapid; perfectă;
 - c. direct; totală.
2. În secvența: „Într-o noapte, cum stătea el pe pervaz cu gândul la propriile gânduri, ciuli urechile dintr-odată” există:
 - a. 4 substantive și 2 verbe;
 - b. substantive și 3 verbe;
 - c. 5 substantive și 2 verbe.
3. În enunțul: „Era un pisoi de casă, alb și pufos, parcă făcut să-l tot rostogolești pe covor ca pe o mingiucă” se găsesc:
 - a. 4 adjective;
 - b. 2 adjective;
 - c. 3 adjective.
4. Structura: „nimeni în afară de o pisică n-ar fi putut să-l audă” conține:
 - a. 18 silabe;
 - b. 19 de silabe;
 - c. 17 de silabe.
5. În propoziția: „un șoricel mic-mic căra în spinare o bucată de măr.” există:
 - a. două părți principale de propoziție și cinci secundare;
 - b. două părți principale de propoziție și patru secundare;
 - c. două părți principale de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Șoricelul ia spus pisici că sunt prieteni ce-i m-ai buni.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?
2. Șoricelul nu se poate opri din tremurat? De ce?
3. Explică de ce Fluffy îi oferă bucata lui de cașcaval șoricelului?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că faci parte din familia șoricelului prezentat în text. Într-o compoziție de minimum 100 de cuvinte, realizează o posibilă continuare a întâmplării.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 21

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. b | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. Șoricelul <u>i-a spus pisicii că sunt prietenii</u> <u>cei mai buni</u> . | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din prima parte a textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Explicarea clară însoțită de motivare. | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: **8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 22

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Așa luptă nici că s-a mai văzut. Și se luptară, și se luptară, până ce ajunse vremea la nămiezi, și osteniră. Atunci trecu pe deasupra lor un corb care se legăna prin văzduh și căuta la lupta lor. Și văzându-l, zmeul îi zise:

– Corbule, corbule, pasăre cernită, adu-mi tu mie un cioc de apă și-ți voi da de mâncare un voinic cu calul lui cu tot. Zise și Greuceanu:

– Corbule, corbule, mie să-mi aduci un cioc de apă și-ți voi da de mâncare trei leșuri de zmeu și trei de cal.

Auzind corbul aceste cuvinte, aduse lui Greuceanu un cioc de apă dulce și îi astâmpără setea; căci însetoșaseră, nevoie mare. Atunci Greuceanu mai prinse la suflet, și, împuternicindu-se, unde ridică, nene, o dată pe zmeu, și trântindu-mi-l îl bagă în pământ până la gât și-i puse piciorul pe cap, ținându-l așa. Apoi îi zise:

– Spune-mi zmeule spurcat, unde ai ascuns tu soarele și luna, căci azi nu mai ai scăpare din mâna mea. Se codea zmeul, îngâna verzi și uscate, dară Greuceanu îi mai zise:

– Spune-mi-voi ori nu, eu tot le voi găsi, și încă și capul reteza-ți-l-voi. Atunci zmeul, tot mai nădăjduindu-se a scăpa cu viață dacă îi va spune, zise:

– În Codrul Verde este o culă. Acolo înăuntru sunt închise. Cheia este degetul meu cel mic de la mâna dreaptă.”

**cernită = de culoare neagră.*

**culă = turn de apărare.*

(Greuceanu - Basem popular)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Atunci trecu pe deasupra lor un corb care se legăna prin văzduh și căuta la lupta lor” sunt, în ordine:
 - zbură; aer;
 - veni; cer;
 - merse; înălțime.
- În secvența: „mie să-mi aduci un cioc de apă și-ți voi da de mâncare trei leșuri de zmeu și trei de cal” există:
 - 4 substantive și 3 verbe;
 - 6 substantive și 2 verbe;
 - 5 substantive și 3 verbe.
- În enunțul: „aduse lui Greuceanu un cioc de apă dulce și îi astâmpără setea” se găsesc:
 - 4 adjective;
 - 2 adjective;
 - 1 adjectiv.
- Structura: „trântindu-mi-l îl bagă în pământ până la gât și-i puse piciorul pe cap” conține:
 - 23 silabe;
 - 22 de silabe;

- c. 21 de silabe.
5. În propoziția: „Cheia este degetul meu cel mic de la mâna dreaptă.” există:
- două părți principale de propoziție și cinci secundare;
 - două părți principale de propoziție și patru secundare;
 - două părți principale de propoziție și șase secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
- Greuceanu la învins pe zmeu ce-l rău înfingându-l în pământ până la gât dintro lovitură.*

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală primului alineat al textului?
- Greuceanu îi cere corbului ajutorul? De ce?
- Explică de ce zmeul îi spune locul unde a ascuns soarele și luna?

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că ești Greuceanu și trebuie să salvezi soarele și luna. Într-o compoziție de minimum 100 de cuvinte, realizează o posibilă continuare a întâmplării.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 22

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. a | 5 puncte |
| 2. b | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. b | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. Greuceanu <u>l-a</u> învins pe <u>zmeul cel rău</u> <u>înfingându-l</u> în pământ până la gât <u>dintr-o</u> lovitură. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din prima parte a textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Explicarea clară însoțită de motivare. | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: **8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat

– **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 23

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

A fost odată ca niciodată un căluț. El trăia într-o pădure mare, verde și frumoasă, plină de animale, de frunze și de flori, de zgomote, de mirosuri și de freamăt. Căluțul era vioi, ba chiar prea vioi. Toată ziua alerga, bătea din copite, necheza și nu dormea aproape niciodată. Degeaba ieșea luna printre nori, degeaba se oprea vântul și freamătul frunzelor din copaci, degeaba se culcau toate animalele din pădure. Căluțul nici nu băga de seamă. El alerga fericit, necheza vesel și scula din somn toată pădurea. De aceea i s-a spus Zglobiuț.

Cu toate că în pădure toată lumea îl iubea, Zglobiuț trebuia potolit. Animalele aveau nevoie de odihnă, puii lor aveau nevoie de somn, ca să crească, iar bătrânii pădurii aveau nevoie de liniște, ca să poată lua hotărâri importante. De aceea, într-o zi, animalele pădurii s-au așezat la sfat.

- Ce ne facem cu Zglobiuț?, se întrebară ele.

- Să-l legăm de un copac, spuse vulpea cea vicleană.

- O să rupă pomul și n-o să rezolvăm nimic, zise veverița. Iar eu nu o să am unde să mă mai sui.

- Să-l trimitem în altă pădure, spuse cârțița. Așa n-o să-mi mai strice nimeni mușuroaiele.

- Asta nu, nechezară ceilalți căluți. Dacă e vorba pe-așa, plecăm toți și n-o să mai tundă nimeni iarba din poieni.

- Da-ți-mi-l mie, să-l mănânc, spuse lupul. Eu mă aleg cu o masă bună, iar voi o s-aveți liniște.

- Vai, vai, săriră iepurașii cu urechile ciulite. Zglobiuț este prietenul nostru, nu vă lăsam să-i faceți așa ceva.

(Cristina Grecu, Zglobiuț)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Antonime (cuvinte cu sens opus) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „El alerga fericit, necheza vesel...” sunt, în ordine:
 - a. trist; nemulțumit;
 - b. optimist; ușor;
 - c. nefericit; trist.
2. În secvența: „Animalele aveau nevoie de odihnă, puii lor aveau nevoie de somn, ca să crească...” există:
 - a. 5 substantive și 2 verbe;
 - b. 6 substantive și 3 verbe;
 - c. 7 substantive și 3 verbe.
3. În enunțul: „Eu mă aleg cu o masă bună, iar voi o s-aveți liniște.” se află:
 - a. 3 pronume personale;
 - b. 5 pronume personale;
 - c. 6 pronume personale.
4. În secvența: „O să rupă pomul și n-o să rezolvăm nimic...” există:
 - a. 17 de silabe;
 - b. 19 de silabe;
 - c. 18 de silabe.

5. Propoziția: „El trăia într-o pădure mare, verde și frumoasă, plină de animale” conține:
- două părți principale de propoziție și cinci secundare;
 - două părți principale de propoziție și nouă secundare;
 - două părți principale de propoziție și șase secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Animalele păduri voia săl educe pe căluțul ce-l vioi legândul de un copac .

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- Ce crezi despre hotărârea animalelor din pădure de a-l educa pe Zglobiuț? Motivează!
- Interpretează semnificația secvenței: „Zglobiuț este prietenul nostru, nu vă lăsam să-i faceți așa ceva.”

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să îți imaginezi ce aventuri a avut Zglobiuț după soluția găsită de animale.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 23

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. 1. c | 5 puncte |
| 2. 2. b | 5 puncte |
| 3. 3. a | 5 puncte |
| 4. 4. b | 5 puncte |
| 5. 5. c | 5 puncte |
| 6. 6. <i>Animalele pădurii voiau să-l educe pe căluțul cel viov legându-l de un copac.</i> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: **8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 24

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

În caietul de limba română, Punctul nu avea parte de o viață prea ușoară. Trudea din zi și până în noapte pentru a prescurta cuvinte, dar mai ales pentru a pune capăt propozițiilor, și nimeni nu-l aprecia cum se cuvine, dimpotrivă, era mai mereu ținta batjocurii unor semne ortografice mai impozante, din cauza mărimii (sau mai exact a micimii).

– Tu nu te uiți cum arăți, Punctule? îl lua peste picior Semnul de Întrebare, care mai mereu le punea întrebări altora [...] Nu vezi că ești atât de mic și de pricăjit încât aproape că nu ești?

– Ești ca o pată! exclama Semnul de Exclamare, care nu făcea nimic toată ziua decât să se mire. O pată de rușine pe obrazul preacinstiului nostru caiet de română! [...]

Bietul Punct îndura toate aceste vorbe de ocară, așteptând în zadar o încurajare măcar din partea cuvintelor, însă acestea erau mereu tăcute. Singura sa prietenă era Virgula, aproape la fel de oropsită [...]*

– Așadar, sfatul meu este să pleci de aici! Nimeni nu te apreciază la adevărata ta valoare, i-a zis într-o zi Virgula Punctului.

– Asta așa e! Dar n-am unde să mă duc într-altă parte. Punct. Punctului aproape că-i venea să plângă.

*– Cum adică n-ai unde? Ghiozdanul e mare! Iar dacă nu ai curajul să pleci de unul singur, pot să vin cu tine! îi spuse Virgula, pe un ton conspirativ**.*

(Adina Popescu, **O poveste fără punct și virgulă**)

* oropsit= asuprit, prigunit, persecutat

** ton conspirativ= ton secret

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „trudea”, „impozante” și „batjocurii” sunt, în ordine: „muncea”, „impunătoare”, „derâderii”.
2. Verbul „nu făcea” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „viață”, „mărire”, „cuvintele”, „încurajare” sunt de genul feminin.
4. Termenul „conspirativ” din secvența „pe un ton conspirativ” este un substantiv.
5. Cuvântul „-l” din secvența „nu-l aprecia” este un verb.
6. În structura „că-i venea să plângă” există un verb.
7. În secvența: „Bietul Punct îndura toate aceste vorbe de ocară, așteptând în zadar o încurajare măcar din partea cuvintelor ” se găsesc două predicat.
8. În versul: „Ești ca o pată!” există și un pronume.
9. Structura „i-a zis într-o zi Virgula Punctului” conține 11 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „bietul” din: „Bietul Punct îndura toate aceste vorbe de ocară” este de subiect.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Ce rol are Punctul, așa cum reiese din primul alineat?

2. Explică semnificația secvenței „O pată de rușine pe obrazul preacinstului nostru caiet de română!”
3. Din ce cauză consideri că erau mereu tăcute cuvintele? („*Bietul Punct îndura toate aceste vorbe de ocară, așteptând în zadar o încurajare măcar din partea cuvintelor, însă acestea erau mereu tăcute.*”) Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că Punctul și Virgula evadează din acea lume tensionată. Într-o compoziție de minimum 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o aventură din timpul evadării lor.

Vei primi **30 de puncte** pentru **conținutul** compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 24

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. F
4. F
5. F
6. F
7. F
8. F
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Precizarea rolului care se realizează (prescurta cuvintele, încheia propozițiile). **3 puncte.**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea semnificației cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 25

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

*S-a inserat. Ușor se-nalță fumul
De prin ogeaguri către bolta vastă,
Domol coboară turma de pe coastă,
Umplând cu larva de talange drumul.*

*Blând, florile, în liniștea lor castă,
Își dăruiesc văzduhului parfumul,
Și noaptea-și cerne peste toate scrumul...
Ici-colo numai licăre-o fereastă...*

*Un clopot plânge-o clipă, și-apoi tace...
Luceafărul în alba-i strălucire
Răsare sus... Și-atâta sfântă pace*

*Domnește-acuma peste-ntreaga fire,
Că sufletul aripile-și desface
Ca să se piardă în nemărginire...*

(Ștefan Octavian Iosif, Înserare)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „vastă”, „castă” și „nemărginire” sunt, în ordine: „imensă”, „pură”, „infinet”.
2. Verbul „s-a inserat” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „bolta”, „turma”, „coastă”, „văzduh” sunt de genul feminin.
4. Termenul „sfântă” din versul „Și-atâta sfântă pace” este un substantiv.
5. Cuvântul „își” din versul „Își dăruiesc văzduhului parfumul” este un verb.
6. În structura „alba-i strălucire” există un verb.
7. În secvența: „Domol coboară turma de pe coastă,/ Umplând cu larva de talange drumul” se găsesc două predicate.
8. În versul: „Un clopot plânge-o clipă” există și un pronume.
9. Structura „plânge-o clipă, și-apoi tace” conține 8 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „noaptea” din: „noaptea-și cerne peste toate scrumul” este de subiect.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Ce tablou se realizează în primele două strofe?
2. Explică semnificația secvenței „Un clopot plânge-o clipă, și-apoi tace...”?
3. Din ce cauză consideri că „sufletul aripile-și desface/ Ca să se piardă în nemărginire...”? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că ai plecat cu clasa într-o excursie școlară în vacanța de primăvară. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o aventură din timpul excursiei.

Vei primi **30 de puncte** pentru **conținutul** compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 25

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. F
4. F
5. F
6. F
7. F
8. F
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Precizarea tabloului care se realizează (de primăvară, de natură, de seară). **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea semnificației cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 26

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Când eram mică, am stat vreo doi ani la o bunică... Tata era plecat departe, iar mama cu trei copii nu se putea descurca... M-a trimis la bunica din partea tatii... La Iclod, în Ardeal... Undeva pe lângă Cluj, nu știu dacă ai umblat pe acolo... Toată ziua alergam pe dealuri... Era o zonă tare frumoasă... Mă împrietenisem cu băiatul învățătorului... Era cu doi ani mai mare decât mine, mergea deja la școală. Cum venea acasă mă striga, și eu, gata, țuști! O tuseam amândoi... Doamne, ce ani!... Până să prindă bunica de veste eram deja departe... Ne întorceam abia seara ținându-ne de mână, înfometaji, murdari, osteniți... Uneori bunica se supăra, dar noi eram tare frumoși, zău, tare frumoși și probabil de aia îi și trecea repede supărarea... ne dădea să mâncăm și apoi Costi, așa îl chema pe băiatul acela, se ducea la el acasă... Eram vecini, tatăl era un om cumsecade, ținea la bunica... Se pare că și bunicul meu îl ajutase cândva și el nu putea să-l uite... Făcea și bunica ce putea... Toată gospodăria ea o ținea. Avea câteva vaci, bivoliță... Odată, tata lui Costi a luat o pungă plină cu marțipan ca să împartă la copii... Costi a găsit-o și mi-a adus-o mie în dar... Am mâncat-o amândoi. Toată, n-am lăsat nicio bucățică... Ce bătaie am luat, cum se spune, așa, sănătos... Amândoi... ca să ne lecuiim de lăcomie... Pe mine m-a bătut bunica, pe Costi tata lui... Îți povestesc toate astea aparent fără nicio legătură cu tot ce-am discutat până acum...

Întâmplarea a făcut să aud că acel Costi a întrebat de mine... Ca să vezi, după atâția ani... Am să-i scriu... Cred că de atunci n-am mai mâncat marțipan... Ce bun era...

(Bedros Horasangian, „Marțipan”, în Zece delicatese foarte pe scurt)

Subiectul I**(30 de puncte)****Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.**

1. Sensul cuvântului „cumsecade”, în acest fragment, este „amabil”.
2. Verbul „(mă) împrietenisem” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „deal”, „dar”, „băiat”, sunt de genul masculin.
4. Termenul „supărarea” din secvența „îi și trecea repede supărarea.” este un substantiv.
5. Cuvântul „tare” din structura „noi eram tare frumoși” este un adjectiv.
6. În enunțul „Când eram mică, am stat vreo doi ani la o bunică.” există două predicat.
7. În secvența „tatăl era un om cumsecade” se găsesc două părți principale de propoziție și
8. parte secundară.
9. În structura „Costi a găsit-o și mi-a adus-o mie în dar” există și două pronume.
10. Sintagma „Am să-i scriu” conține 4 silabe.
11. Rolul în propoziție al termenului „marțipan” din „Cred că de atunci n-am mai mâncat marțipan.” este de atribut.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)****Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Care este ideea principală din primele șase rânduri ale textului?
2. De ce crezi că acel Costi, când s-a făcut mare, a întrebat de fetița de altădată?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază cei doi copii? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu un prieten din copilărie. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă modul în care ai vă reamintiți o poznă din trecut.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 26

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. A
5. F
6. A
7. A
8. F
9. F
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 27

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Într-un orășel neînsemnat, se afla un birt sărăcăcios. Acolo se adunau, la vremea mesei, muncitorii de la o fabrică vecină. Erau lucrători săraci și nu le dădea mâna să se înfrupte din multe feluri. Așa că ștergeau cu miez de pâine sosul farfuriilor până ce nu mai rămânea nimic în urma lor.

În preajma birtului se opoșise un câine slab și flămând ca vai de el. Dădea târcoale meselor, dar nu se alegea cu mare lucru. Abia înfuleca, pe ici-colo, câteva firmituri căzute pe sub scaune. Să capete un os ori o bucată muiată în sos gras, nici vorbă de așa ceva! Câinele se linge pe bot și își strâmba gâtul, tot așteptând să se milostivească vreun mușteriu.

De la o vreme, băgă el de seamă cum mergea orânduiala birtului. Ca să-și împuțineze cheltuielile, stăpânul nu tocmise niciun băiat ori o fată de serviciu. Fiecare mușteriu se ducea singur la oblonul dinspre bucătărie, suna un clopoțel, își căpăta porția și pleca la masă cu farfuria plină.

„Hm! Își spuse câinele în sine, într-o bună zi. Mi se pare că e rost să mă înfrupt și eu dacă voi avea puțin noroc”.

Zis și făcut. A așteptat până ce au plecat muncitorii de la masă. Apoi s-a apropiat de oblon și a tras cu dinții de frânghia clopoțelului. Clopotul a sunat, oblonul s-a deschis și bucătăreasa a pus, ca de obicei, o farfurie plină cu mâncare pe pervazul oblonului. Nu s-a uitat să vadă cine sunase. Știa că lucrătorii sunt nevoiași, dar cinstiți; după ce mâncau, fiecare trecea pe la tejgheaua birtașului să-și plătească porțiile. Câinele se cățără până la farfurie, înfulecă mâncarea cu mare poftă și, după ce s-a lins pe bot, a plecat frumușel la plimbare.

Azi așa, mâine așa, așa o săptămână. Începuse să se îngrașe. El era cel mai credincios mușteriu al birtului.

Dar cum ulciorul nu merge de multe ori la apă, într-o zi pungașul a fost prins. Cea dintâi pornire a birtașului l-a îndemnat să apuce mătura de coadă și să-i dea vinovatului o lecție strașnică. Însă iscusința animalului îl înduioșase. Nu-l alungă și nici nu-l luă la rost.

Din acea zi îi îngădui să-și ia porția pe față, odată cu mușterii din fiecare zi. Câinele venea, suna clopoțelul, își căpăta porția, apoi trecea pe la tejghea, clătinând din coadă, în semn de mulțumire. E drept că își plătea mâncarea acum, păzind birtul și curtea de hoji.”

(Cezar Petrescu, Câinele cel isteț)

*mușteriu = client

Subiectul I

(30 de puncte)

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul cuvântului „înduioșase”, în acest fragment, este „întristase”.
2. Verbul „se adunau” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „birt”, „mușteriu”, „câine”, sunt de genul masculin.
4. Termenul „uitat” din secvența „Nu s-a uitat” este un adjectiv.
5. Cuvântul „vinovatului” din structura „să-i dea vinovatului o lecție” este un substantiv.
6. În enunțul „Știa că lucrătorii sunt nevoiași, dar cinstiți” există două predicte.
7. În secvența „El era cel mai credincios mușteriu al birtului.” se găsesc două părți principale de propoziție și două părți secundare.
8. În structura „Cea dintâi pornire a birtașului l-a îndemnat să apuce mătura de coadă și să-i dea vinovatului o lecție strașnică.” există și două pronume.

9. Sintagma „Nu-l alungă și nici nu-l luă la rost” conține 11 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „singur” din „se ducea singur la oblonul dinspre bucătărie” este de atribut.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?
2. De ce crezi că stăpânul birtului nu l-a pedepsit pe câine?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază câinele? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu câinele cel isteț. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă modul în care ai reușit să îl ajuți să aibă o viață mai bună.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 27

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. A
3. F
4. F
5. A
6. F
7. A
8. A
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 28

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Cei doi copii, Amida și Nole, stăteau de-o parte și de alta a lui, pe canapea. Băiatul, mai mic, se cuibărise sub brațul tatălui și aștepta cu sufletul la gură și cu ochii închiși încă un episod. Tatăl obișnuia să le spună câte unul pe săptămână, sâmbăta seara, când era un moment de răgaz, fără teme și pregătiri pentru școala de a doua zi. Duminica nu mergea niciodată la laboratorul său de la Universitate.

Într-un fotoliu se ascundea și mama, cu genunchii adunați la piept, cu o pătură care îi acoperea și cu brațele încrucișate pe deasupra. Și ei îi plăcea să-l asculte. Poveștile lui aveau întotdeauna un parfum de mere proaspete. Erau vii și pline de savoare. În plus, ei îi nășteau întotdeauna, pe lângă zâmbetele care-i alunecau din suflet pe buze, câte o lacrimă discretă în colțul ochilor. Și-o ascundea întâi cu părul lung, castaniu, și după ce se limpezea ca o boabă cristalină o ștergea de genunchi, înainte de a i-o observa copiii. Doar tatăl, Răzvan, știa că lacrima e acolo.

- Astăzi, tată, va fi tot despre Vlad? Tot despre Vlad Țepeș va fi povestea ta? întrebă Amida, în timp ce strângea la piept o pernă de pluș.

- Da, dragii mei, tot despre Vlad. Sau, mai bine spus, despre încredere, despre dreptate și despre lucrul bine făcut. Căci băiatul nostru, călătorind din nou prin timp, ajunse de data aceasta la o răscruce de drumuri. Și la acea răscruce se afla un izvor. Băiatul nu știa încă unde se află, prin ce timp anume, dar ascuns după un copac – pentru că în vremurile acelea copacii erau și pe străzi, și în piețe, și pe marginile drumurilor și peste tot – văzu alături de izvor, de care îl despărțeau doar câțiva pași, doi drumeși. Era ora inserării, căldura soarelui se potolise, dar zăpușeala încărcă încă aerul, iar cei doi erau, pesemne, obosiți și însetați. Ședeau alături, sprijiniți de o piatră, iar caii lor se odihneau priponiți de un ciot de copac.

Tatăl se opri o clipă, își trase sufletul, zâmbind. Își aminti că era începutul verii. Că se apropia vacanța. (...)

- Iar lângă acel izvor se afla, dragii mei, o cupă de aur.

- Cum, tată, o cupă de aur? Așa, pur și simplu, în plin drum lăsată? Cine să uite așa, lângă izvor, o cupă de aur? întrebă atunci Nole, contrariat.

Tatăl zâmbi și își continuă povestea.

(Horia Corcheș, Istoria lui Răzvan)

Subiectul I**(30 de puncte)****Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.**

1. Sensul cuvântului „răgaz”, în acest fragment, este „pace”.
2. Verbul „aștepta” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „moment”, „fotoliu”, „parfum” sunt de genul neutru.
4. Termenul „cristalină” din secvența „se limpezea ca o boabă cristalină” este un adjectiv.
5. Cuvântul „savoare” din structura „Erau vii și pline de savoare” este un substantiv.
6. În enunțul „Căci băiatul nostru, călătorind din nou prin timp, ajunse de data aceasta la o răscruce de drumuri.” există două predicat.
7. În secvența „copacii erau și pe străzi, și în piețe, și pe marginile drumurilor” se găsesc două părți principale de propoziție și trei părți secundare.

8. În structura „ei îi nășteau întotdeauna, pe lângă zâmbetele care-i alunecau din suflet pe buze, câte o lacrimă discretă” există și trei pronume personale.
9. Sintagma „Și-o ascundea întâi cu părul lung” conține 9 vocale.
10. Rolul în propoziție al termenului „verii” din „era începutul verii” este de atribut.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?
2. De ce crezi că mamei îi apărea o lacrimă discretă în colțul ochilor?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază tatăl? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu un personaj istoric. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură în urma călătoriei cu mașina timpului.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 28

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. A
5. A
6. F
7. F
8. A
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 29

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Numele meu e Olgața Tomescu și am doisprezece ani (de fapt, aproape treisprezece, dar mai e puțin până atunci). Sunt în clasa a șasea. Sunt slăbănoagă, am o claie de păr roșcat veșnic răzvrătit și (mi se spune mereu) cea mai indiferentă fată din lume. Ah, și am pistrui, mult prea mulți pistrui – mai ales vara când stau mult la soare. Sunt înnebunită după ciorapii lungi cu dungi orizontale și, în general, cred că sunt foarte șic. Colegele, în schimb, îmi spun că poate n-ar strica dacă aș începe să mă îmbrac din magazine în care se vând haine din secolul nostru. Niște invidioase.

Toată copilăria am crezut că sunt cea mai grozavă, mai frumoasă și mai deșteaptă fată din lume – sau cel puțin asta mi-au tot repetat ai mei până am ajuns să-i și cred. În fond, era plauzibil. După ce am început să merg la școală am văzut că nu chiar toată lumea era de acord, ba erau unii care se credeau ei cei mai cei, asta, să fim serioși, n-avea cum să fie adevărat. [...]

Am limba ascuțită și le zic întotdeauna oamenilor în față ce gândesc despre ei. Mă rog, nu chiar întotdeauna, dar aproape – ceea ce e mai mult decât pot spune despre majoritatea cunoscuților mei.

V-am spus oare că m-aș putea uita toată ziua la filme vechi și că lucrul care-mi place cel mai mult e să mă tolănesc în fotoliu cu o carte polițistă sau de aventuri în brațe și cu o ceașcă mare de cacao fierbinte alături? Sau că idolii mei sunt Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Philip Marlow și alte genii ca ei, singurii care merită admirația și respectul oricărei persoane de treabă? (Apropo, știați că Sherlock Holmes a fost mai întâi o carte și numai după aceea un serial? E unul dintre beneficiile cititului – că aflu lucruri inutile de genul ăsta, cu care le poți lua fața prietenilor.) [...]

În fine, dacă vreți să mai aflați și alte lucruri despre mine, puteți să mă întrebați. Nu garantez c-o să vă răspund, dar măcar o să știți că ați încercat.

Știi că par o arogantă nesuferită și plină de sine, dar cred că am întotdeauna dreptate. Cum ai putea să trăiești împăcat cu tine dacă n-ai crede asta?! În momentul în care faci sau spui ceva fără să crezi că ai dreptate, ești un mare ipocrit.

E atât de simplu.

Am spus-o și la școală, la ora de dirigenție, într-o intervenție memorabilă (așa îmi închipuiam eu) în care mi-am expus părerea în fața clasei. Consecințele au fost mai degrabă neplăcute și nu s-au lăsat cu aplauze sau felicitări. Raționamentul meu n-a fost bine primit nici de colegi, nici de doamna dirigintă, care m-a pus să scriu până la următoarea oră de dirigenție un eseu despre beneficiile modestiei. [...]

Ah, când o să fiu mare, o să devin o scriitoare celebră. Dar cred că asta se înțelege de la sine. Ce altceva ți-ai putea dori să devii?

(Alex Moldovan, Olgața și un bunic de milioane)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Cuvântul cu sens total opus lui „plină de sine” este „altruistă”.
2. Verbul „Am spus” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „ciorapi”, „magazine”, „școală” sunt de genul feminin.
4. Termenul „răzvrătit” din secvența „am o claie de păr roșcat veșnic răzvrătit” este un adjectiv.
5. Cuvântul „Numele” din structura „Numele meu e Olgața Tomescu” este un substantiv propriu.

6. În enunțul „Sunt înnebunită după ciorapii lungi cu dungi orizontale și, în general, cred că sunt foarte șic.” există două predicate verbale.
7. Secvența „sunt cea mai grozavă, mai frumoasă și mai deșteaptă fată din lume” conține trei părți principale de propoziție și două părți secundare.
8. În structura „Am limba ascuțită și le zic întotdeauna oamenilor în față ce gândesc despre ei.” se găsesc și două pronume personale.
9. Sintagma „*ți-ai putea dori să devii*” conține 7 vocale.
10. Rolul în propoziție al termenului „bine” din „Raționamentul meu n-a fost bine primit” este de atribut.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din ultimul alineat al textului?
2. De ce crezi că Olguța se consideră cea mai grozavă?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază Olguța? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu detectivul Sherlock Holmes. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură în petrecută împreună.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 29

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. A
5. F
6. F
7. F
8. A
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 30

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

*Astăzi când am plecat de la școală
 Capacul ghiozdanului ca o petală
 S-a deschis și deodată pe cer
 Au zburat cocorii-echer,
 Graurii-litere din alfabetar,
 Lebedele-foi din abecedar,
 Gâștele-linie, ciorile-ascuțitori;
 Rândunica arată rândurile prin nori,
 Iar norii sunt sugativele din ghiozdan
 Pe care scrie-un stilou Pelikan.
 Ca la un semn s-au pierdut toate-n zbor
 De-asta îmi e ghiozdanul atât de ușor!*

(Grete Tartler, **Vine primăvara!**)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Cuvântul cu sens total opus lui „s-a deschis” este „s-a ofilit”.
2. Verbul „Au zburat” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „petală”, „rândurile”, „litere” sunt de genul feminin.
4. Termenul „ușor” din secvența „îmi e ghiozdanul atât de ușor” este un adjectiv.
5. Cuvântul „toate” din structura „s-au pierdut toate-n zbor” este un substantiv.
6. În enunțul „s-au pierdut toate-n zbor/ De-asta îmi e ghiozdanul atât de ușor” există două predicat verbale.
7. Secvența „Capacul ghiozdanului ca o petală/ S-a deschis” conține trei părți principale de propoziție și două părți secundare.
8. În structura „Astăzi când am plecat de la școală/ Capacul ghiozdanului ca o petală.” se găsesc și două pronume personale.
9. Sintagma „S-a deschis și deodată pe cer” conține 9 vocale.
10. Rolul în propoziție al termenului „sugativele” din „norii sunt sugativele din ghiozdan” este de complement.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Ce tablou se realizează în primele șapte versuri?
2. Explică semnificația secvenței „Capacul ghiozdanului ca o petală...”?
3. Din ce cauză consideri că „De-asta îmi e ghiozdanul atât de ușor...”? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că obiectele școlare ar deveni ființe. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură în petrecută împreună cu ele.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 30

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. A
5. F
6. F
7. F
8. F
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Precizarea tabloului care se realizează (de primăvară, de natură, de seară) **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea semnificației cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 31

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

În străvechea cetate a Londrei, într-o zi de toamnă ca toate celelalte, din al doilea pătrar al celui de-al șaisprezecelea veac, a venit pe lume un băiețaș, într-o familie săracă – pe nume Canty – care nu-i dorise nașterea.

În aceeași zi s-a născut un alt copil englez, al unei familii bogate – pe nume Tudor – care dorea din tot sufletul venirea lui pe lume. Întreaga Anglie dorea acest lucru. Poporul englez îi dusese atât de mult dorul și-și pusese atâta nădejde în nașterea lui, încât acum - că se născuse cu adevărat – mulțimea aproape-și pierduse mințile de fericire. Oamenii care abia se văzuseră vreodată se îmbrățișau, se sărutau și vărsau lacrimi de bucurie. Toată lumea era în sărbătoare: mărimile, ca și cei umili, bogații, ca și săracii, dănțuiră, petrecură, dănțuiră și cântară, se înduioșară, și-așa o ținură strună, zile și nopți în șir. În timpul zilei își bucura ochii priveliștea Londrei cu steagurile-i voioase fluturând pe fiecare balcon și pe creasta fiecărui acoperiș și cu alaiurile strălucite, care străbăteau străzile. Noaptea era de asemenea o desfătare să privești orașul, cu focuri mari, sărbătorești, aprinse la fiecare răspântie și cu cetele de oameni ce se veseleau în jurul lor.

În întreaga Anglie nu se mai vorbea de altceva decât despre noul-născut, Eduard Tudor, prinț de Walles, care dormea înfășat în scutecele de mătase și atlas, fără să aibă habar de toată zarva și hărmălaia din juru-i, fără să știe că semeții lorzi și trușașele lor doamne îl dădăcesc și veghează asupra-i, și fără să-i pese câtuși de puțin asta.

Dar nimeni nu sufla niciun cuvânt despre celălalt prunc, Tom Canty – învelit în bietekele lui zdrențe – nimeni afară de familia de cerșetori al cărei trai îl tulburase cu venirea sa pe lume.

(Mark Twain, Prinț și cerșetor)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „*În aceeași zi s-a născut un alt copil englez, al unei familii bogate – pe nume Tudor – care dorea din tot sufletul venirea lui pe lume.*” sunt, în ordine:
 - sărace; dispariția;
 - înstărite; dispariția;
 - înstărite; nașterea.
- În secvența: „*În întreaga Anglie nu se mai vorbea de altceva decât despre noul-născut, Eduard Tudor, prinț de Walles, care dormea înfășat în scutecele de mătase și atlas, fără să aibă habar de toată zarva și hărmălaia din juru-i, fără să știe că semeții lorzi și trușașele lor doamne îl dădăcesc și veghează asupra-i, și fără să-i pese câtuși de puțin asta.*” există:
 - 5 verbe;
 - 6 verbe;
 - 7 verbe.
- În enunțul: „*Dar nimeni nu sufla niciun cuvânt despre celălalt prunc, Tom Canty – învelit în bietekele lui zdrențe – nimeni afară de familia de cerșetori al cărei trai îl tulburase cu venirea sa pe lume.*” se găsesc:
 - 10 substantive;
 - 9 substantive;

- c. 8 substantive.
4. În secvența: „*În aceeași zi s-a născut un alt copil englez*” există:
- 15 silabe;
 - 14 silabe;
 - 13 silabe.
5. În propoziția: „*Întreaga Anglie dorea acest lucru.*” există:
- două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - două părți principale de propoziție și două secundare;
 - o parte principală de propoziție și patru secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Ști că zglobii mei prieteni v-or venii, m-ai devreme?

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- De ce crezi că întreaga Anglie s-a bucurat de nașterea lui Eduard Tudor?
- Toată lumea este entuziasmată de nașterea lui Eduard Tudor, dar venirea pe lume a lui Tom Canty este ignorată. De ce?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare imaginară, petrecută la curtea regală a prințului de Walles.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 31

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. 1. c | 5 puncte |
| 2. 2. c | 5 puncte |
| 3. 3. b | 5 puncte |
| 4. 4. b | 5 puncte |
| 5. 5. a | 5 puncte |
| 6. 6. Știi că zglobiții mei prieteni vor veni mai devreme? | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 32

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Domnul și doamna Wormwood erau genul de părinți indiferenți. Aveau doi copii: un băiat pe nume Michael și o fată numită Matilda și mai ales pe Matilda o priveau ca și cum n-ar fi fost bună de nimic – ca pe o scamă care-ți stă lipită pe haină până când la un moment dat o desprinzi și o zvârli cât colo. Domnul și doamna Wormwood așteptau ziua aceea în care vor putea scăpa de Matilda trimițând-o departe, în țara vecină, sau poate și mai departe.

E destul de rău să vezi niște părinți care se poartă urât cu copiii lor obișnuiți, însă e strigător la cer să-i vezi că tratează un copil cu totul neobișnuit ca și cum n-ar fi bun de nimic. Și când spun neobișnuit, vreau să spun un copil sensibil și inteligent. (...) Avea o minte așa de ascuțită și atâta putere de înțelegere, încât nici cei mai prostănaci părinți ar fi putut-o trece cu vederea. Domnul și doamna Wormwood erau însă atât de obtuzi și atât de închistați în propria lor micime, că le era cu neputință să-și aprecieze corect fiica. Ca să fiu sincer, cred că nici n-ar fi băgat de seamă dacă într-o bună zi Matilda s-ar fi târât în casă cu un picior rupt.

Fratele Matildei, Michael, era un copil perfect obișnuit – însă ea, așa cum am mai spus, era cu totul și cu totul deosebită. La vârsta de un an și jumătate vorbea cursiv și avea vocabularul unui adult. Cu toate acestea, părinții, în loc s-o laude, îi spuneau că vorbește ca o moară neferecată și-i aminteau tot timpul că fetițele trebuie să se facă văzute, nu auzite. Până la trei ani, Matilda învățase deja singură să citească cu ajutorul ziarelor și revistelor din casă. La patru ani deja citea foarte bine, așa că se apucă să caute cărți. În casa lor însă nu se găsea decât o carte – un volum intitulat **Bucătăria pentru toți** care aparținea mamei ei.

(Roald Dahl – Matilda)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Antonimele (cuvinte cu sens opus) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în secvența „E destul de rău să vezi niște părinți care se poartă urât cu copiii lor obișnuiți.” sunt, în ordine:
 - a. bine; banali;
 - b. rău; banali;
 - c. bine; speciali.
2. În secvența: „Și când spun neobișnuit, vreau să spun un copil sensibil și inteligent.” există:
 - a. 5 verbe și 1 adjectiv;
 - b. 4 verbe și 2 adjective;
 - c. 3 verbe și 3 adjective.
3. Enunțul „Avea o minte așa de ascuțită și atâta putere de înțelegere, încât nici cei mai prostănaci părinți ar fi putut-o trece cu vederea.” conține:
 - a. 7 substantive;
 - b. 6 substantive;
 - c. 5 substantive.
4. În secvența: „La vârsta de un an și jumătate vorbea cursiv” există:
 - a. 15 silabe;
 - b. 14 silabe;
 - c. 13 silabe.

5. În propoziția: „*Până la trei ani, Matilda învățase deja singură să citească cu ajutorul ziarelor și revistelor din casă.*” subiectul este:
- singură;*
 - deja;*
 - Matilda.*
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Rezolvarea problemei creată de prietenii noștri nu sa dovedit a fii dificilă.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?
- De ce crezi că în casă nu exista decât o singură carte?
- Matilda are calități excepționale, dar părinții ei nu o apreciază. De ce?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare reală sau imaginară, petrecută în biblioteca familiei.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 32

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. a | 5 puncte |
| 5. c | 5 puncte |
| 6. Rezolvarea problemei <u>create</u> de <u>prieteni</u> <u>noștri</u> nu <u>s-a</u> dovedit a <u>fi</u> dificilă. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: **8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 33

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Apariția lui Fram se bucura cu totul de altă primire. El era cel mai mare și mai puternic animal, născut în țara zăpezilor și a ghețurilor veșnice, împlînzit ca un miel și înțelegător ca un om. Pentru dînsul nu era nevoie de nicio cravașă, de nicio privire poruncitoare, de niciun deget care să-i arate locul și să-i amintească în fiecare clipă ce are de făcut. Aplauzele erau răsplata lui. (...)

Iar Fram iubea aplauzele.

Se vedea bine că înțelege rostul lor, că le așteaptă, că-i fac plăcere. Iubea aplauzele, iubea publicul, iubea mai ales copiii. Cînd îi vedea ronțăind o bomboană, întindea laba să capete și el. Saluta mulțumind, cu laba la cap, ca un soldat. Iar dacă se întîmpla să capete mai multe bomboane, își oprea numai una și pe celelalte le întindea în palmă altor copii, parcă ar fi știut că nu toți au parte prea des de dulciuri. Un copil curajos cobora să primească darul. Fram îl alinta pe creștet, cu laba lui mare, care devenea deodată ușoară și lină ca o mîină de mamă. Nu-l lăsa pe băiat să se urce la loc, acolo sus, unde e înghesuială și nu se vede mai nimic. Lua el singur un scaun cu laba, îl așeza într-o lojă, plecîndu-se peste marginea arenei. Îi făcea semn băiatului să se așeze. Iar dacă băiatul nu îndrăznea, dacă se codea și se rușina, atunci îl ridica în brațe și îl așeza pe scaun; punînd gheara la bot, îl povățuia să stea cuminte și să n-aibă nici o grijă. Se întorcea apoi către controlori. Arăta spre copil și ducea laba la piept, ca să înțeleagă și ei că e ocrotitul lui în acea seară și că l-a luat pe a sa răspundere.

Cum nu l-ar fi iubit oare toți? Cum să nu fie el oare răs-fățatul publicului?

Și acum Fram întîrzia! Lipsea. Programul se apropia de sfârșit. Numărul lui trecuse de mult. Mulțimea începu să capete glas.

(Cezar Petrescu – Fram, ursul polar)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Se vedea bine că înțelege rostul lor, că le așteaptă, că-i fac plăcere.” sunt, în ordine:
 - scopul; respinge;
 - semnificația; speră;
 - semnificația; dorește.
- În secvența: „ El era cel mai mare și mai puternic animal, născut în țara zăpezilor și a ghețurilor veșnice.” există:
 - 2 verbe și 2 pronume;
 - 1 verb și 2 pronume;
 - 1 verb și 1 pronume.
- Enunțul „Fram îl alinta pe creștet, cu laba lui mare, care devenea deodată ușoară și lină ca o mîină de mamă.” conține:
 - 4 substantive și 4 adjective ;
 - 5 substantive și 3 adjective;
 - 5 substantive și 4 adjective.
- În secvența: „ Cum să nu fie el oare răs-fățatul publicului?” există:
 - 16 silabe;

- b. 15 silabe;
 - c. 14 silabe.
5. În propoziția: „*Saluta mulțumind, cu laba la cap, ca un soldat.*” există:
- a. două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - b. o parte principală de propoziție și trei secundare;
 - c. o parte principală de propoziție și patru secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
A lor copiii, au c-am întârziat.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
2. De ce crezi că Fram era iubit de public?
3. Fram le oferă copiilor bomboane, păstrând pentru sine una singură. De ce?

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare amuzantă, al cărei protagonist să fie Fram.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 3

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. a | 5 puncte |
| 5. c | 5 puncte |
| 6. <u>Ai lor copii</u> au <u>cam întârziat</u> . | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea:

7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 34

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Era odată un oraș de basm, locuit de pitici. Li se spunea pitici, pentru că erau mici, mici de tot. Niciunul dintre ei nu era mai înalt decât un castravete și nici acela prea mare. Însă orașul lor era tare frumos. Pe lângă fiecare casă creșteau sumedenie de flori: margarete, romanițe, păpădii. Până și străzile la ei aveau nume de flori: strada Campanulelor, strada Romanițelor, bulevardul Albăstrelelor. Iar orașul se numea chiar Orașul Florilor. Și era așezat pe malul unui pârâu. Piticii îi spuneau apei acesteia Pârâul Castraveților, pentru că pe malul lui creșteau foarte mulți castraveți.

Pe celălalt mal al pârâului se întindea pădurea. Piticii își făceau bărcuțe din coajă de mesteacăn, treceau pârâul și se afluiau în pădure după fructe, după ciuperci sau după alune. Micuți cum erau, le venea greu să culeagă poamele sălbatice, și, când era vorba de alune, trebuiau să se cațere pe trunchiurile înalte, ducând cu ei un fierăstrău. Asta pentru că niciunul dintre pitici n-ar fi putut rupe o alună numai cu mâinile goale – ele trebuiau desprinse cu ajutorul fierăstrului. Și ciupercile le retezau tot cu fierăstrăul. Tăiau de jos ciuperca, chiar de la pământ, după aceea o fierăstruiau în părți mai mici, apoi o cărau acasă bucată cu bucată.

Piticii erau de două feluri: prichindei și prichinduțe. Prichindeii purtau întotdeauna fie pantaloni lungi, fie pantalonași scurți cu breteluțe, iar prichinduțelor le plăcea să se îmbrace în rochițe din materiale pestrițe, viu colorate. Prichindeii nu se prea omorau cu pieptănatul, de aceea se tundeau cât mai scurt, în schimb prichinduțele aveau un păr lung, până aproape de talie. Se străduiau să-și facă tot felul de pieptănături dichisite, își împleteau părul în cozi lungi, prinzând în ele panglici și fundițe. (...)

Într-o căsuță de pe strada Campanulelor locuiau laolalt șaisprezece pitice-prichindei. Cel mai de seamă dintre ei era un prichindel numit Știetot. Îl porecliseră Știetot, pentru că știa foarte multe lucruri. Și știa foarte multe pentru că citea foarte multe cărți. La el, pe masă, pe sub masă, pe pat, pe sub pat, numai cărți și iar cărți. Nu găseai un locușor în casa lui în care să nu dai de cărți. Datorită cărților citite, Știetot devenise foarte înțelept. De aceea toți îi dădeau ascultare și-l iubeau nespus. Știetot purta întotdeauna haine negre, iar când se de așeza la masă, cu ochelarii pe nas, și începea să citească o carte, semăna leit cu un profesor.

(Nikolai Nosov – **Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi**)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

- Antonimele (cuvinte cu sens opus) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul, „*Micuți cum erau, le venea greu să culeagă poamele sălbatice.*” sunt, în ordine:
 - mari; dificil;
 - măricei; ușor;
 - măricei; ușurel.
- În propoziția: „*Piticii erau de două feluri: prichindei și prichinduțe.*” există:
 - 5 substantive și un verb;
 - 4 substantive și un verb;
 - 3 substantive și un verb.
- Enunțul „*Prichindeii purtau întotdeauna fie pantaloni lungi, fie pantalonași scurți cu breteluțe, iar prichinduțelor le plăcea să se îmbrace în rochițe din materiale pestrițe, viu colorate.*” conține:

- a. 7 adjective ;
 - b. 6 adjective;
 - c. 4 adjective.
4. În secvența: „*De aceea toți îi dădeau ascultare și-l iubeau nespus*” există:
- a. 19 silabe;
 - b. 18 silabe;
 - c. 17 silabe.
5. În propoziția: „*Pe celălalt mal al pârâului se întindea pădurea*” există:
- a. o parte principală de propoziție și patru secundare;
 - b. două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - c. două părți principale de propoziție și două secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Mi-ar place să cunosc pe dragele prietene a surori mele.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
2. De ce crezi că prichindeii îl ascultau pe Știetot ?
3. Locul în care trăiesc prichindeii și prichindutele se numește Orașul Florilor. De ce?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută în Orașul Florilor.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 34

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. b | 5 puncte |
| 3. c | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. <i>Mi-ar plăcea să le cunosc pe dragile prietene ale surorii mele.</i> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea:

7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 35

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Înainte de vizita la palat, **Încăpățânatul** îl rugase pe fratele său să-l însoțească în călătoria de descoperire a Țării lui Tu-Împărat, dar fratele său, Mândrie, care era cu trei ani mai mare, nu părea să-i împărtășească entuziasmul.

-Mă simt foarte bine aici, a spus el. **Țara lui Eu-Împărat** este locul cel mai minunat din lume. De ce să te obosești atâta pentru nimic?

Ambiție, sora **Încăpățânatului**, a vrut să meargă cu el, dar părinții nu i-au dat voie fiindcă era prea mică.

Astfel, **Încăpățânatul** a plecat singur în călătorie. Timp de trei zile a trecut prin locuri necunoscute. A traversat munți și văi fără să dea peste vreun oraș sau măcar să întâlnească vreun om. Își începuse călătoria plin de nădejde, dar acum părea dezamăgit. Tânjea după frumoasa sa împărăție pe care o lăsase în urmă și se întreba dacă, într-adevăr, căutarea Țării lui Tu-Împărat merita un asemenea efort. Se lăsa noaptea și el începu să se întrebe dacă exista un asemenea tărâm. Cobora munții pe care îi cerceta cu luare aminte în încercarea de a găsi un loc sigur în care să-și petreacă noaptea; deodată a simțit un miros de lemn ars. Putea vedea în depărtare cum se înălța un fum din spatele câtorva copaci.

Încăpățânatul grăbi pasul. Cine oare aprinsese focul? Cu siguranță era cineva acolo. Când se apropie mai mult, putu întrezări intrarea unei peșteri și un om șezând în fața ei. Pur și simplu alerga spre acea peșteră fără să-i vină să creadă ce vedea în fața ochilor. Se putea observa un bătrân cu barba albă și lungă, stând în fața unui foc și pregătind mâncare într-o oală. (...)

Bătrânul se ridică în picioare și îi făcu semn cu mâna să se apropie. **Încăpățânatul** se îndreptă spre el, abia răsunând și tremurând din tot trupul.

(Mersine Vigopoulou – Din Țara lui Eu-Împărat în Țara lui Tu-Împărat)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul, *Își începuse călătoria plin de nădejde, dar acum părea dezamăgit.* sunt, în ordine:
 - a. drumul; visare;
 - b. urcușul; speranță;
 - c. voiajul; speranță.
2. În propoziția: „**Încăpățânatul** se îndreptă spre el, abia răsunând și tremurând din tot trupul.” există:
 - a. 3 substantive și 4 verbe;
 - b. 2 substantive și un verb;
 - c. 2 substantive și 3 verbe.
3. Enunțul „*Se putea observa un bătrân cu barba albă și lungă, stând în fața unui foc și pregătind mâncare într-o oală.*” conține:
 - a. 3 adjective ;
 - b. 2 adjective;
 - c. 4 adjective.

4. Cratima din secvența: „*fără să-i vină să creadă*” are rolul de:
 - a. a separa două cuvinte;
 - b. a înlocui un sunet;
 - c. a marca o pauză în vorbire.
5. Propoziția: „*Timp de trei zile a trecut prin locuri necunoscute.*” este:
 - a. afirmativă, dezvoltată;
 - b. afirmativă, simplă;
 - c. interogativă, dezvoltată.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Nu fă de cât cea ce trebuie copile.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din penultimul alineat al textului?
2. De ce crezi că Mândrie nu vrea să-și însoțească fratele în Împărăția lui Tu-Împărat?
3. Încăpățânatul pare dezamăgit în călătoria lui. De ce?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți imaginezi o continuare a fragmentului dat.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 35

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. c | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. b | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. Nu <u>face</u> decât <u>ceea ce</u> trebuie, <u>copile!</u> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 3 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Precizarea motivației în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea:

7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 36

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Eram acasă și mă jucam cu mingea, când, dintr-odată, hodoronc-tronc-zbang!, am spart vaza roz din sufragerie.

Mama a venit în fuga mare, iar eu am început să plâng.

– *Nicolas, știi prea bine că n-ai voie să te joci cu mingea în casă! Mi-a zis ea. Uite ce-ai făcut: ai spart vaza roz din sufragerie! Când o să vină de la serviciu, să-i spui ce-ai făcut. Sigur o să te pedepsească, iar asta să-ți fie învățătură de minte.*

Mama a strâns imediat cioburile de pe covor și s-a dus în bucătărie. Eu nu mă puteam opri din plâns, pentru că știam că tata o să facă scandal când o să audă de vază.

Tata a venit acasă, s-a așezat în fotoliu, și-a deschis ziarul și a început să citească. Apoi mama m-a chemat imediat în bucătărie și m-a întrebat:

– *Ia zi: i-ai spus lui taică-tău ce-ai făcut?*

– *Da' nu vreau să-i spun! i-am explicat și iar m-am pus pe plâns.*

– *Of, Nicolas, știi că nu-mi place deloc treaba asta! În viață trebuie să fii curajos. Ești băiat mare de-acum. Du-te în sufragerie și spune-i lui taică-tău!*

De fiecare dată când cineva îmi spune că sunt băiat mare, dau de necaz, păi da, ce să mai! Dar, cum mama n-avea chef de glume, m-am dus în sufragerie.

– *Tată..., am spus eu.*

– *Hm? a zis tata, citind în continuare ziarul.*

– *Am spart vaza roz din sufragerie, i-am spus repede-repejor, cu un nod în gât cât casa.*

– *Hm? a zis tata. Foarte bine, puiule, du-te și te joacă. M-am întors la bucătărie bucuros din ca -le-afară.*

– *Ai vorbit cu taică-tău? m-a întrebat mama.*

– *Da, mamă, i-am răspuns eu.*

– *Și ce ți-a spus? m-a întrebat mama.*

– *Mi-a spus că foarte bine, puiule, și să mă duc la joacă, i-am răspuns eu.*

Și asta nu i-a convenit mamei.

(Gosciny Sempe, Micuțul Nicolas în recreație)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „a strâns”, „m-am pus” și „nu i-a convenit” sunt, în ordine: „a adunat”, „am început”, „nu i-a plăcut”.
2. Verbul „s-a așezat” este la timpul trecut.
3. Toate substantivele din seria: „sufragerie”, „ziarul”, „vaza”, „treaba” sunt de genul feminin.
4. Termenul „puiule” din enunțul „Foarte bine, puiule, du-te și te joacă!” este un substantiv.
5. Cuvântul „citind” din enunțul „Hm? a zis tata, citind în continuare ziarul.” este un verb.
6. În structura „a zis tata” există un verb.
7. În secvența: „-Da, mamă, i-am răspuns eu.” Subiectul este „i”.
8. În secvența: „-Ai vorbit cu taică-tău? m-a întrebat mama” există două predicat.
9. Structura „taică-tău” conține patru silabe.

10. Propoziția „Și asta nu i-a convenit mamei.” este dezvoltată, afirmativă.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat?
2. De ce crezi că mamei nu i-a convenit reacția tatălui?
3. Ce valoare morală vrea mama să-i transmită fiului ei? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că ești copilul din text. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o posibilă continuare a acțiunii.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 36

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. A
5. A
6. A
7. F
8. A
9. F
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea valorii morale, cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 37

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

— *Tati, zise ea, poți să-mi cumperi o carte?*

— *O carte? La ce naiba îți trebuie ție o carte?*

— *Vreau să citesc, tati.*

— *Cum, adică, televizorul nu-ți mai place? Avem un televizor grozav cu diagonala de treizeci de centimetri și tu vrei o carte? Ești cam răsfățată, domnișoară!*

În timpul săptămânii, Matilda rămânea singură acasă aproape în fiecare după-amiază. Fratele ei (care era cu cinci ani mai mare) era plecat la școală. Tatăl ei mergea la lucru, iar mama se ducea să joace bingo într-un orașel aflat la treisprezece kilometri distanță. Doamna Wormwood era înnebunită după bingo și juca de cinci ori pe săptămână. În după-amiaza zilei în care tatăl ei refuzase să-i cumpere o carte, Matilda porni singurică spre biblioteca din orașel. Pășii înăuntru și se prezentă domnișoarei Phelps, bibliotecara, apoi întrebă dacă i se permite să stea acolo și să citească o carte. Domnișoara Phelps rămase destul de surprinsă de apariția acestei prichindeuțe, care venise singură, neînsoțită de niciun adult, însă îi răspunse că era binevenită. (...)

Și uite-așa, de atunci încolo, în fiecare după-masă, imediat după ce maică-sa pleca la bingo, Matilda se ducea la biblioteca din orașel. Îi lua doar zece minute de mers pe jos până acolo și, odată ajunsă, se putea bucura de două ore neîntrerupte de pace, în timpul cărora ședea comod într-un colțisor și devora carte după carte. Când termină de citit toate cărțile pentru copii, se apucă să caute altceva.

Domnișoara Phelps, care o privise fascinată pe parcursul ultimelor săptămâni, se ridică de la birou și îi ieși în întâmpinare.

— *Ai nevoie de ajutor, Matilda? zise ea.*

— *Mă întreb ce-aș putea să mai citesc, spuse Matilda. Am terminat toate cărțile pentru copii.*

(...)

Domnișoara Phelps rămăsese cu gura căscată.

— *Auzi, Matilda, câți ani ai tu, de fapt? întrebă ea.*

— *Am patru ani și trei luni, răspunse Matilda.*

Domnișoara Phelps rămase cu gura căscată de uimire, dar se strădui să păstreze o mină calmă.

(Roal Dahl, Matilda)

Subiectul I

(30 de puncte)

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „grozav”, „surprinsă” și „o mină” sunt, în ordine: „extraordinar”, „mirată”, „un aer”.
2. Verbul „rămăsese” este la timpul trecut.
3. Toate substantivele din seria: „orașel”, „carte”, „fapt”, „parcursul” sunt de genul neutru.
4. Termenul „ea” din enunțul „Auzi, Matilda, câți ani ai tu, de fapt? întrebă ea.” este un substantiv.
5. Cuvântul „domnișoara” din secvența „Domnișoara Phelps rămase cu gura căscată de uimire...” este un pronume personal de politețe.
6. În structura „și îi ieși în întâmpinare.” există un verb.
7. În secvența: „— Vreau să citesc, tati.” Subiectul este *tati*.

8. În secvența: „Păși înăuntru și se prezentă domnișoarei Phelps, bibliotecara, apoi întrebă dacă i se permite să stea acolo și să citească o carte.” există cinci predicate.
9. Structura „să-mi cumperi” conține patru silabe.
10. Propoziția „Și asta nu i-a convenit mamei.” este dezvoltată, afirmativă.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din ultimul alineat?
2. De ce crezi că tatălui nu i-a plăcut dorința Matildei de a citi?
3. Ce valoare morală poți remarca la Matilda? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că ești Matilda. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o întâmplare petrecută la biblioteca orașului.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 37

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. F
5. F
6. A
7. F
8. F
9. F
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea valorii morale, cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 38

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

E o umilă și neștiută uliță de margine de târg.

Nu răsfață ochiul cu mlădieri de râu gătite-n salturi de verdeață și nici nu ispitește pasul cu caldarâm sonor. E firavă și goală: numai pământ și pietre.

Dau năvală celelalte uliți, înghesuite una într-alta, cot la cot, s-ajungă mai degrabă la ulița cea mare, cu pântec de piață, căreia îi duc larma grămădită pe tăvi de piatră.

Ea e pustnică. A strâns pios tăcerea aruncată de celelalte uliți și s-a dat la o parte de ele. Năzuia poate să iasă din târg, să se îndrume departe, spre munți: să fie acolo o potecă prin brădet. Dar au părăsit-o puterile la marginea târgului și s-a lungit la pământ în dreptul bisericii, câtorva căsuțe liniștite, alături de căsuța bunicilor și a noastră. Acolo a rămas.

...Odinioară, pe meleagurile acestea stăpânea un sat gospodar. Pe-atunci, ulițele de astăzi erau ale pământului și se numeau brazde și frățește viețuia, rodind. În satul acela e obârșia târgului, în acele brazde e obârșia ulițelor – obârșii uitate și nesocotite.

Acum, ulițele înstrăinate de pământ s-au învrăjbit: se sfădesc între ele, cât le lasă gura căruțelor și a trăsurilor și se hărțuiesc, smulgându-și una alteia smocuri de colb cărunț.

Ulița mea e pașnică, tăcută. Rareori o tulbură năvala târgului. Prin ea străbat carele cu boi venind de la țară. Convoiul ei tihnit e o rugăciune murmurată cu buzele ei și colbul care le însoțește e un surâs blajin.

Ulițele de căpetenie ale târgului au slujitorii lor: măturători care le piaptână, stropitori care le spală...(...)

Ea se slujește singură. Își toarnă apă de ploaie prin uluce; își potrivește părul cu vrăbii; și chipul ei firesc e.

Trufașe de numele lor, celelalte uliți au silit porțile caselor să li-l învețe și să li-l rostească statornic. Și porțile, cu porți de tablă sau de lemn, îl au întotdeauna pe buze.

Ea a șoptit doar casei noastre numele ei. Ploile l-au șters; poarta l-a uitat; și ea l-a uitat.

E o umilă și neștiută margine de târg.

(Ionel Teodoreanu, Ulița copilăriei)

Subiectul I

(30 de puncte)

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile opuse ale cuvintelor „umilă”, „sonor” și „firavă” sunt, în ordine: „modestă”, „tăcut”, „solidă”.
2. Verbul „s-au învrăjbit” este la timpul trecut.
3. Toate adjectivele din seria: „uitate”, „nesocotite”, „înstrăinate”, „trufașe” sunt de genul feminin.
4. Termenul „a” din structura „l-a uitat” este un pronume.
5. Cuvântul „lemn” din secvența „cu porți de tablă sau de lemn” este un adjectiv.
6. În propoziția „Acolo a rămas.” există un o parte principală de propoziție și una secundară.
7. În enunțul: „Rareori o tulbură năvala târgului.” există patru părți de propoziție.
8. În secvența: „Convoiul ei tihnit e o rugăciune murmurată cu buzele ei și colbul care le însoțește e un surâs blajin.” există trei predicate.
9. Cratima din structura „smulgându-și” înlocuiește vocala „i”.

10. Propoziția „Nu răsfață ochiul cu mlădieri de râu gătite-n salturi de verdeață.” este dezvoltată, negativă.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat?
2. De ce crezi că ulița se îngrijește singură?
3. Identifică o trăsătură a uliței, ce se desprinde din text. Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Imaginează-ți că te afli în satul bunicilor. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o întâmplare cu tâlc, petrecută pe ulița prezentată în fragmentul-suport.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 38

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. F
2. A
3. A
4. F
5. F
6. A
7. F
8. A
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli -1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Identificarea trăsăturii, cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 39

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

VICU SE TREZISE DE DIMINEAȚĂ. Zăpada se grămădise în pervaze ca o fascinantă pisică de Angora și parcă nimic altceva decât albeața, abundența și calmul ei îl invita la mari excursii sufletești. Și, poate, aburul cozonacilor ce-și astîmpărau fierbințeala în cămară. Și, desigur, multe altele: netezimea cearșafului, caldul curcubeu al scoarței din perete, fuga ireală a fulgilor de zăpadă din oglinda de la șifonier... Și cartea de pe noptieră, primită în ajun cadou, răsfrîndu-și dedicația la vedere: „Bunului meu prieten și coleg Vicu Cutie, din partea mea, Sandu”.

Stătea lungit în pat, rotindu-și degetele mari de la picioare și savurându-și preaplinul inimii lui.

— *Trebuie să-i fac și eu lui Sandu un cadou! Dar nu o carte. Ceva mai deosebit, mai acătării. Poate două cărți. E doar Ajun de An nou. Câte lucruri frumoase nu pot fi dăruite cu acest prilej! Iată, numai pe o pagină din „Informația”, lunecată la picioarele patului, câte nu se oferă: clipsuri, produse cosmetice, pijamale matlasate, căciuli... Generozitatea, ca un zefir, umfla pe nesimțite pânzele imaginației băiatului. Oare căciula pe care a uitat-o cândva unchiul Gicu la noi nu i-ar fi bună? Oaie veritabilă din imitație de lup! Plus încă ceva, neapărat încă ceva. O garoață, eventual două...*

Ninge. Vicu își mișcă degetele picioarelor și la fiecare rotație, ca de pe un disc al norocului la Moși, cad în cascadă cadouri pentru Sandu, împerecheate, chiar dacă sunt desperecheate: o curea de pantaloni și o curea de ceas, de pildă. Pantaloni are sigur. Dar ceas pentru eventuala curea? „Să-i dăruiesc un ceas?” E o idee. Incompletă însă. O să-i dea două... De ce nu?

Ninge. În candida cernere nu poți fi meschin. Pune mâna pe telefon. Tonul se prezintă deîndată. Soneria insistă sacadat, marcând parcă apropierea prietenului.

— *Sandule, e Ajun de An Nou! M-am gândit la asta de când m-am trezit. Vreau să-ți dăruiesc ceva, ceva deosebit. Am ales mult, habar n-ai cât am ales. Ce anume? Surpriză! Nici prin minte nu-ți trece... Ei, hai, că-ți spun... Îți dăruiesc — știu că o să te bucuri foarte mult — o să-ți dăruiesc două ceasuri. Cum, nu?! Nici nu mă gândesc să nu ți le dăruiesc! Bineînțeles. Pe amândouă. Chiar astăzi vin eu la tine...*

— *Două ceasuri?! Nu, imposibil, nu primesc! se aude în receptor vocea tăiată de emoție a prietenului.*

Dar Vicu Cutie e generos. A început din nou să-și rotească degetele de la picioare, din ce în ce mai repede.

— *De ce nu? las' să fie două. E mai bine așa! Și știi care? De la 10 la 12. Sunt exact două ceasuri! Pa!*

(Mircea Sântimbreanu, Recreația mare)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile opuse ale cuvintelor „fierbințeala”, „generozitatea” și „apropierea” sunt, în ordine: „răceala”, „zgârcenia”, „depărtarea”.
2. Verbul „(își mișcă)” este la timpul trecut.
3. Toate adjectivele din seria: „cosmetice”, „matlasate”, „veritabilă”, „incompletă” sunt de genul feminin.
4. Termenul „i” din structua „O să-i dea două” este un pronume.
5. Cuvântul „nesimțite” din secvența „umfla pe nesimțite pânzele imaginației băiatului” este un adjectiv.
6. În propoziția „A început din nou.” există un o parte principală de propoziție și una secundară.
7. În enunțul: „Vreau să-ți dăruiesc ceva...” există patru părți de propoziție.

8. În secvența: „Stătea lungit în pat, rotindu-și degetele mari de la picioare și savurându-și preaplinul inimii lui.” există trei predicate.
9. Cratima din structura „să-ți dăruiesc” înlocuiește vocala „î”.
10. Propoziția „Sunt exact două ceasuri!” este dezvoltată, imperativă.

Subiectul al II-lea (15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat?
2. De ce crezi că Sandu refuză să primească două ceasuri?
3. Identifică o caracteristică a lui Vicu Cutie. Argumentează răspunsul!

Subiectul al III-lea (45 de puncte)

Imaginează-ți că ești prietenul lui Vicu Cutie. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o întâmplare petrecută în ajunul Anului Nou.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 39

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. A
4. A
5. F
6. A
7. F
8. F
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Identificarea caracteristicii, cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 40

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Alice se săturase să șadă lângă sora ei pe tăpșan, fără nimic de făcut; o dată sau de două ori a tras cu ochiul la cartea pe care o citea sora ei, dar era o carte fără poze și fără dialoguri, „și ce rost are o carte fără poze și fără dialoguri?” și-a spus Alice în sinea ei. Așa încât stătea pe gânduri (atât cât putea să mai chibzuiască, pentru că era o zi zăpușitoare, fierbinte, care o făcea să se simtă somnoroasă și bleagă) dacă plăcerea de a împleti un lanț de margarete merita oboseala de a se ridica și a culege florile; când, deodată, un Iepuraș Alb cu ochi roz a trecut pe lângă ea.

Nimic deosebit în această apariție, și Alice n-a fost prea mirată când l-a auzit pe Iepuraș văicărindu-se: „Vai de mine! Vai de mine! O să ajung prea târziu!” (deși, când și-a amintit, după ceva timp, de întâmplare, și-a spus că ar fi trebuit să se mire, dar, atunci când pățania a avut loc, i s-a părut absolut firească); însă, când Iepurașul a scos un ceas din buzunarul vestei și l-a consultat, pentru ca apoi să-și iuțească pasul, Alice s-a ridicat în picioare, deoarece și-a dat seama că nu văzuse niciodată un iepure cu vestă, ba chiar cu un ceas în buzunarul vestei. Mănată de curiozitate, a pornit să alerge pe câmp după Iepuraș și l-a ajuns din urmă la țanc pentru a-l vedea strecurându-se într-o vizuină spațioasă, de sub un gard viu.

O clipă mai târziu, hop și Alice după el în vizuină, fără să se gândească în ce fel o să mai poată ieși vreodată de acolo.

Vizuiina te ducea, la început, drept înainte, ca un tunel, pentru ca dintr-odată să se afunde abrupt, atât de abrupt, încât Alice n-a avut timp să se oprească înainte de a se pomeni lunecând în jos, în ceva ce părea să fie un puț foarte adânc.

Fie că puțul era, într-adevăr, foarte adânc, fie că ea aluneca foarte încet, oricum a avut posibilitatea să se uite în jur și să se întrebe ce o să se întâmple cu ea. Întâi a încercat să privească în jos, să vadă încotro se îndreaptă, dar era prea întuneric ca să poată desluși ceva; drept care a început să se uite în dreapta și în stânga și a observat că pereții erau acoperiți cu bufete și rafturi de cărți; ici-colo erau hărți și tablouri prinse în cârlige. În timp ce aluneca în jos, a întins mâna și a luat de pe un raft un borcan pe care scria MARMELADĂ DE PORTOCAL, dar, spre marea ei dezamăgire, borcanul era gol; s-a ferit să-l arunce, de teamă să nu cadă în capul cuiva aflat dedesubt și să-l omoare, așa încât l-a lăsat pe unul din bufetele pe lângă care trecea. „Mă rog, și-a spus Alice în sinea ei, după o cădere ca asta, o să mi se pară un fleac dacă mă mai rostogolesc pe scări! Ce vitează o să mă socotească cei de-acasă! Ce mai, mi s-ar părea o nimica toată chiar dacă m-aș prăvăli de pe acoperișul casei!” (Ceea ce ar fi putut foarte bine să se întâmple.)

(Lewis Carroll – Alice în Țara Minunilor)

Subiectul I**(30 de puncte)****Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.**

1. Sensurile opuse ale cuvintelor „nimic”, „târziu” și „niciodată” sunt, în ordine: „tot”, „devreme”, „mereu”.
2. Verbul „s-a ridicat” este la timpul trecut.
3. Toate adjectivele din seria: „somnoroasă”, „bleagă”, „adânc”, „viu” sunt de genul neutru.
4. Termenul „o” din structura „o să poată” este un pronume.
5. Cuvântul „lunecând” din secvența „înainte de a se pomeni lunecând în jos” este un verb.

6. În propoziția „Alice s-a ridicat în picioare. ” există un o parte principală de propoziție și două secundare.
7. În enunțul: „...ici-colo erau hărți și tablouri prinse în cârlige.” există șase părți de propoziție.
8. În secvența: „ și Alice n-a fost prea mirată când l-a auzit pe Iepuraș văicărindu-se” subiectul este „Iepuraș”.
9. Cratima din structura „n-a avut timp” înlocuiește vocala „u”.
10. Propoziția „și ce rost are o carte fără poze și fără dialoguri?” este dezvoltată, negativă, interogativă.

Subiectul al II-lea (15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat?
2. De ce crezi că Alice pleacă pe urmele iepurelui cu vestă?
3. Identifică o trăsătură morală a fetei, argumentându-ți alegerea.

Subiectul al III-lea (45 de puncte)

Imaginează-ți că ești unul dintre personajele din text. Într-o compoziție de minimum 150 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă o întâmplare amuzantă, valorificând sugestiile fragmentului-suport.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 40

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. A
3. F
4. F
5. A
6. F
7. F
8. F
9. A
10. 10.F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**
3. Identificarea trăsăturii, cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli - 2 puncte; 2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – **1 punct**
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – **1 punct**

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 41

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Faceți cunoștință cu Charlie. Aceste două persoane foarte în vârstă sunt tatăl și mama domnului Bucket. Numele lor sunt bunicuțul Joe și bunicuța Josephine. Iar aceste persoane foarte în vârstă sunt tatăl și mama doamnei Bucket. Ei se numesc bunicuțul George și bunicuța Georgina. Acesta este domnul Bucket. Aceasta este doamna Bucket. Domnul și doamna Bucket au un băiețel pe nume Charlie Bucket. El e Charlie. Ce mai faceți? Bine, dar tu? Bine, mulțumesc. E încântat să vă cunoască. Întreaga familie — cei șase adulți (numărați-i) și micuțul Charlie Bucket — trăiește într-o casuță din lemn, aflată la marginea unui mare oraș. Casa nu era nici pe departe îndeajuns de spațioasă pentru atâția oameni, care trăiau extrem de înghesuiți. Nu erau decât două camere, cu totul, și un singur pat. Acesta fusese dat spre folosința bunicilor, care erau atât de bătrâni și de oboșiți. Atât erau de oboșiți, că nu se dădeau niciodată jos din el. Bunicuțul Joe și bunicuța Josephine la un capăt, bunicuțul George și bunicuța Georgina la capătul celălalt. Domnul și doamna Bucket, împreună cu micuțul Charlie Bucket, dormeau în camera învecinată, pe niște saltele așezate pe dușumea. Pe timpul verii, asta nu era așa de rău, însă iarna, curenți reci ca gheața măturau podeaua cât era noaptea de lungă, și era ceva groaznic. Nici vorbă să își poată permite să cumpere o casă mai de Doamne-ajută — nici măcar un pat în plus. Erau mult prea săraci.

Domnul Bucket era singurul din familie care avea o slujbă. Lucra într-o fabrică de pastă de dinți, unde stătea toată ziua la o masă și înșuruba căpăcelele în capul tuburilor, după ce fuseseră umplute. Numai că o persoană care înșurubează capacele nu e plătită cine știe ce, și bietul domn Bucket, oricât de mult ar fi muncit și oricât de repede ar fi înșurubat căpăcelele, nu izbutea niciodată să strângă destui bani ca să cumpere măcar jumătate din lucrurile de care are nevoie o familie atât de numeroasă. Nu erau nici măcar destui bani ca să cumpere mâncare pentru toți. Singurele alimente pe care și le puteau permite erau pâine cu margarină la micul dejun, cartofi fierți și varză la prânz și ciorbă de varză la masa de seară. Duminica era nițeluş mai bine. Așteptau cu toții nerăbdători să vină duminica, fiindcă atunci, chiar dacă aveau exact aceleași feluri de mâncare, fiecare din ei avea voie să mai mănânce o porție. Firește, familia Bucket nu murea de foame, dar absolut toți — cei doi bunicuți, cele două bunicuțe, tatăl lui Charlie, mama lui, dar, mai ales, micuțul Charlie — trăiau de dimineața până seara cu o senzație oribilă de gol în stomăcele. Charlie suferea cel mai tare. Și, cu toate că deseori tatăl și mama lui renunțau la porțiile lor de la cină sau de la prânz ca să i le dea lui, tot nu era suficient pentru un băiețel în creștere. El își dorea cu disperare ceva mai sățios și mai bun decât varza sau ciorba de varză. Lucrul după care tânjea mai mult decât orice pe lume era... **CIOCOLATA.**

(Roald Dahl, Charlie și fabrica de ciocolată)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensurile cuvintelor „să cumpere”, „măcar” și „oribilă” sunt, în ordine: „să achiziționeze”, „doar”, „îngrozitoare”.
2. Verbul „suferea” este la timpul trecut.
3. Toate cuvintele din seria: „singurele”, „capacele”, „margarină”, sunt substantive.
4. Termenul „noaptea” este un adjectiv.
5. Cuvântul subliniat în structura „cartofi fierți” este un verb.

6. În enunțul „*Faceți cunoștință cu Charlie.*” există doar părți secundare de propoziție.
7. În enunțul: „*El e Charlie.*” există două părți principale de propoziție.
8. În enunțul: „*Domnul Bucket era singurul din familie care avea o slujbă.*” există două predicate.
9. Cratima din structura „*Doamne-ajută*” ține locul unui sunet.
10. Propoziția „*Ce mai faceți?*” este afirmativă, interogativă.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat?
2. De ce crezi că Charlie suferea mai tare decât ceilalți?
3. Identifică o trăsătură morală a domnului Bucket, argumentându-ți alegerea.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că faci parte din familia lui Charlie. Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care, îmbinând narațiunea cu descrierea, să prezinți o întâmplare petrecută într-o zi de duminică, valorificând sugestiile fragmentului-suport.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 41**Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)**

1. A
2. A
3. F
4. F
5. F
6. F
7. A
8. A
9. F
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Identificarea trăsăturii, cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – 20 puncte; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 8 puncte; includerea secvenței descriptive – 2 puncte; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 42

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Dacă cineva le-ar fi cerut elevilor și profesorilor de la Școala Elementară Lincoln să facă trei liste - cu puștii răi, cu puștii deștepți și cu puștii de treabă -, Nick Allen nu s-ar fi aflat pe niciuna dintre ele. Nick merita să fie pe o listă specială, doar a lui, și toți știau asta.

Era Nick un copil-problemă? Greu de spus. Un lucru e sigur: Nick Allen avea o grămadă de idei și știa să le folosească.

Odată, într-a treia, Nick s-a gândit să transforme clasa domnișoarei Deaver într-o insulă tropicală. Ce copil din New Hampshire nu ar vrea să fie vară în februarie? Așa că mai întâi i-a convins pe toți să facă niște palmieri mici din carton verde și maro și să-i lipească la colțul fiecărei bănci. Domnișoara Deaver le era profesoară de vreo șase luni și s-a arătat încântată.

— *Ce drăguț!*

A doua zi, toate fetele aveau flori de hârtie în păr și toți băieții purtau ochelari de soare și pălării de plajă. Domnișoara Deaver aplaudă și zise:

— *E atât de plin de culoare!*

A doua zi, Nick a adus o șurubelniță și-a reglat termostatul clasei la 30 de grade. Toți copiii s-au schimbat în pantaloni scurți și tricouri și s-au descălțat. Iar când domnișoara Deaver a ieșit puțin din clasă, Nick a împrăștiat vreo zece căni de nisip alb pe podeaua clasei. Domnișoara Deaver rămas din nou surprinsă, văzând cât de creativi pot fi elevii ei.

Numai că nisipul a ajuns în hol, iar lui Manny, îngrijitorul, nu i s-a părut deloc creativ. Și s-a dus hotărât până la cancelarie.

(Andrew Clements, *Povestea frindelului*)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Cuvântul cu sens total opus lui „și-a reglat” este „și-a potrivit”.
2. Verbul „merita” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „listă”, „palmieri”, „colțul” sunt de genul feminin.
4. Termenul „specială” din secvența „să fie pe o listă specială” este un adjectiv.
5. Cuvântul „domnișoara” din structura „Iar când domnișoara Deaver a ieșit puțin din clasă” este un substantiv propriu.
6. În enunțul „Și s-a dus hotărât până la cancelarie.” există un predicat verbal.
7. Secvența „Toți copiii s-au schimbat în pantaloni scurți” conține trei părți principale de propoziție și două părți secundare.
8. În structura „Domnișoara Deaver rămas din nou surprinsă, văzând cât de creativi pot fi elevii ei.” se găsește și un pronume personal.
9. Cuvântul „șurubelniță” conține 6 vocale și 5 consoane.
10. Rolul în propoziție al termenului „(de) plajă” din „toți băieții purtau ochelari de soare și pălării de plajă” este de complement.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din penultimul alineat al textului?

2. De ce crezi că Manny, îngrijitorul, s-a dus până la cancelarie?
3. Ce trăsătură de caracter are Nick? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu personajul Nick din text. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o idee de transformare a clasei tale într-un loc fermecat.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 42**Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)**

1. F
2. F
3. F
4. A
5. F
6. A
7. F
8. A
9. F
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 43

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Într-un oraș mare, pe o stradă largă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță. Nu era nici prea înaltă, nici prea scundă. Culoarea părului ei era de un castaniu care vara bătea spre galben, iar toamna, spre roșcat. Poate că era un pic cam slăbuță, dar nu s-ar zice nici că era slabă de s-o ia vântul pe stradă. Fața îi era rotundă și ochii, căprui. Cel mai mult îi plăcea să citească, să asculte muzică, să se uite la filme, să deseneze, să se joace cu mingea, să sară coarda și să facă biscuiți cu ciocolată. Jocul care îi plăcea cel mai mult și pe care îl juca singură era acela de a ghici forme cunoscute în norii de pe cer. Uneori, un nor se aseamăna foarte tare cu un melc uriaș, alteori cu o girafă. Uneori semăna cu un hamburger, alteori cu o înghețată care se topește în cornetul ei.

Fetița avea și animale preferate: pisicile, câinii, caprele, caii și veverițele dungate. Adevărul este că nu întâlnise încă în viața ei o veveriță dungată, dar, chiar și-așa, le iubea. Pereții camerei ei erau plini de poze cu veverițe dungate.

Încă de când era cât un dop își dorise o pisică. Sau un cățel. Sau o capră. Sau un cal. Dar mama ei, doamna Hayal, îi spunea întotdeauna „Nu se poate! Pisicii îi cade părul și-am să fac alergie, capra behăie și-o să deranjeze vecinii. Iar calul nu avem unde să-l ținem, fetița mea”.

— Dar, mami, vreau și eu să hrănesc un animal!

— Îl vei hrăni când vom merge la grădina zoologică!

— Dar e interzis! Și, oricum, eu vreau să avem animalul nostru la noi acasă!

În cele din urmă, în decursul aceluși an, bunicul ei, domnul Hasan, îi dăruise două broscuțe-țestoase de apă. Le ținea pe o măsuță într-un bol de sticlă. Le chema Ziua și Noaptea. Dar, cum semănau ca două picături de apă, era greu să-ți dai seama cine-i Ziua și cine-i Noaptea.

(Elif Shafak, *Fetița căreia nu-i plăcea numele său*)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul cuvântului „întotdeauna”, în acest fragment, este „mereu”.
2. Verbul „vei hrăni” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „oraș”, „etaj”, „bloc”, sunt de genul masculin.
4. Termenul „ciocolată” din secvența „să facă biscuiți cu ciocolată” este un adjectiv.
5. Cuvântul „preferate” din structura „Fetița avea și animale preferate” este un adjectiv.
6. În enunțul „Încă de când era cât un dop își dorise o pisică.” există două predicat.
7. În secvența „Pisicii îi cade părul” se găsesc două părți principale de propoziție și două părți secundare.
8. În enunțul „Le ținea pe o măsuță într-un bol de sticlă.” există și un pronume.
9. Sintagma „ca două picături de apă” conține 10 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „dungată” din secvența „nu întâlnise încă în viața ei o veveriță dungată.” este de atribut.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?

2. De ce nu vrea fetița să hrănească animale la grădina zoologică?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază fetița din text? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu cel două broscuțe din text. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă modul în care ai reușit să recunoști care dintre ele este, Ziua sau Noaptea.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 43

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. F
4. F
5. A
6. A
7. A
8. A
9. F
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 44

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Mai-nainte de a veni ceasul nașterii, copilul se puse pe un plâns, de n-a putut nici un vraci să-l împace. Atunci împăratul a început să-i fâgăduiască toate bunurile din lume, dar nici așa n-a fost cu puțință să-l facă să tacă.

– Taci, dragul tatei, zice împăratul, că ți-oi da împărăția cutare sau cutare; taci, fiule, că ți-oi da soție pe cutare sau cutare fată de împărat, și alte multe d-alde astea; în sfârșit, dacă văzu și văzu că nu tace, îi mai zise: taci, fătul meu, că ți-oi da Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte.

Atunci, copilul tăcu și se născu; iar slujitorii deteră în timpine și în surle și în toată împărăția se ținu veselie mare o săptămână întreagă.

De ce creștea copilul, d-aceea se făcea mai isteț și mai îndrăzneț. Îl deteră pe la școli și filosofi, și toate învățăturile pe care alți copii le învăța într-un an, el le învăța într-o lună, astfel încât împăratul murea și învia de bucurie. Toată împărăția se fălea că o să aibă un împărat înțelept și procopsit ca Solomon împărat. De la o vreme încoace însă, nu știu ce avea, că era tot galeș, trist și dus pe gânduri. Iar când fuse într-o zi, tocmai când copilul împlinea cincisprezece ani și împăratul se afla la masă cu toți boierii și slujbașii împărăției și se chefuiau, se sculă Făt-Frumos și zise:

– Tată, a venit vremea să-mi dai ceea ce mi-ai fâgăduit la naștere.

Auzind aceasta, împăratul s-a întristat foarte și i-a zis:

– Dar bine, fiule, de unde pot eu să-ți dau un astfel de lucru nemaiauzit? Și dacă ți-am fâgăduit atunci, a fost numai ca să te împac.

– Daca tu, tată, nu poți să-mi dai, apoi sunt nevoit să cutreier toată lumea până ce voi găsi fâgăduința pentru care m-am născut.

Atunci toți boierii și împăratul deteră în genuchi, cu rugăciune să nu părăsească împărăția; fiindcă, ziceau boierii:

– Tatăl tău de aci înainte e bătrân, și o să te ridicăm pe tine în scaun, și avem să-ți aducem cea mai frumoasă împărăteasă de sub soare de soție.

Dar n-a fost puțință să-l întoarcă din hotărârea sa, rămânând statornic ca o piatră în vorbele lui; iar tată-său, dacă văzu și văzu, îi dete voie și puse la cale să-i gătească de drum merinde și tot ce-i trebuia.

(Petre Ispirescu, *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*)

Subiectul I**(30 de puncte)****Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.**

1. Sensul cuvântului „ceasul”, în acest fragment, este „momentul”.
2. Verbul „se puse” este la timpul trecut.
3. Substantivele: „ceasul”, „copilul”, „împăratul” sunt de genul masculin.
4. Termenul „întreagă” din secvența „se ținu veselie mare o săptămână întreagă” este un adjectiv.
5. Cuvântul „lumea” din structura „să cutreier toată lumea” este un substantiv.
6. În enunțul „Atunci împăratul a început să-i fâgăduiască toate bunurile din lume” există două predicate.
7. În secvența „Îl deteră pe la școli și filosofi” se găsesc două părți secundare de propoziție.
8. În structura „Dar n-a fost puțință să-l întoarcă din hotărârea sa.” există și două pronume personale.
9. Sintagma „tot ce-i trebuia” conține 5 silabe.

10. Rolul în propoziție al termenului „(de) bucurie” din secvența „încât împăratul murea și învia de bucurie” este de atribut.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primele nouă rânduri ale textului?
2. De ce crezi că împăratul îi promite un lucru imposibil fiului său?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază împăratul? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu Făt-Frumos, care a plecat în căutarea tinereții fără bătrânețe. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență dialogată, prezintă o aventură prin care acesta a trecut.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 44

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. 2.A
3. F
4. A
5. A
6. A
7. F
8. F
9. A
10. F

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței dialogate – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 45

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

E un lucru tare misterios cu pasiunile omenеști, iar în cazul copiilor totul se petrece la fel ca și în cazul adulților. Cei copleșiți de o pasiune n-o pot explica, iar cei ce nu au trăit niciodată ceva asemănător nu pot înțelege. Există oameni care își pun în joc viața pentru a cuceri un pisc. Nimeni, nici chiar ei înșiși nu pot explica limpede de ce. Alții se ruinează pentru a câștiga inima unei persoane care nici nu vrea să știe de ei. Iar alții se distrug, fiindcă nu pot rezista plăcerilor mâncării – sau ale băuturii. Unii își cheltuiesc întreaga avere pentru a câștiga la jocurile de noroc, sau jertfesc totul de dragul unei idei fixe ce nu se poate realiza niciodată. Alții cred că nu pot fi fericiți decât în altă parte decât locul unde se află, și călătoresc toată viața prin lume. Iar câțiva nu-și găsesc liniștea până ce n-au devenit puternici. Pe scurt există tot atâtea pasiuni cât și oameni.

În cazul lui Bastian Balthasar Bux, pasiunea sa erau cărțile.

Cine n-a petrecut o după-amiază întreagă cu urechile încinse și cu părul zbârlit aplecat deasupra unei cărți, citind și iar citind, și uitând de lumea din jurul său, și nebăgând de seamă că-i e foame sau frig...

Cine n-a citit niciodată pe ascuns sub plapumă, la lu-mina unei lanterne de buzunar, fiindcă tata sau mama sau vreo altă persoană grijulie a stins lumina pe motivul bine intenționat că acum trebuie să dormi, căci mâine te scoli devreme...

Cine n-a vărsat niciodată lacrimi amare, fie pe față, fie în ascuns, fiindcă o poveste minunată se sfârșea și urma despărțirea de personajele alături de care luaseși parte la atâtea aventuri, ființe iubite și admirate ce îți stârniseră îngrijorări și speranțe, și fără a căror prezență viața părea dintr-odată goală și lipsită de sens...

(Michael Ende, *Povestea fără sfârșit*)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul din text al cuvintelor „misterios” și „se petrece” este „tainic”, respectiv „se întâmplă”.
2. Verbul „n-a citit” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „pasiunile”, „copiilor”, „adulților” sunt de genul neutru.
4. Termenul „limpede” din structura „nu pot explica limpede” este un adjectiv.
5. Cuvântul „avere” din structura „Unii își cheltuiesc întreaga avere” este un substantiv comun.
6. În structura „de dragul unei idei fixe” există un verb.
7. În secvența „Pe scurt există tot atâtea pasiuni cât și oameni.” se găsesc două predicat.
8. În structura „nebăgând de seamă că-i e foame sau frig...” există și un pronume.
9. Structura „dintr-odată” conține 4 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „pasiunea” din secvența „pasiunea sa erau cărțile” este de subiect.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
2. Care crezi că este semnificația secvenței: „Există oameni care își pun în joc viața pentru a cuceri un pisc.”?

3. Ce trăsătură de caracter evidențiază personajul Bastian Balthasar Bux din text? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că te întâlnești cu personajul Bastian, din text. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu dialogul, prezintă conversația pe care ai avea-o cu acesta.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 45

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. F
4. F
5. A
6. F
7. F
8. A
9. A
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct;
 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 46

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

*Sus, pe gardul dinspre vie,
O găină cenușie
Și-un cocoș împintinat
S-au suit și stau la sfat:
- Ia te uită, mă rog ție,
Cât de sus ne-am înălțat!...*

*Și deodată, cu glas mare,
Începură amândoi,
Să cotcodăcească-n soare:
- Nimeni-nu-mai-e-ca-noi!...
Nimeni-nu-mai-e-ca-noi!...*

*Dar de sus, din corcoduș,
Pitulându-se-ntre foi,
Mititel și jucăuș,
Le-a răspuns un pițigoi:
- Câți-ca-voi! Câți-ca-voi!...*

(George Topârceanu, *Câți ca voi!*)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Notează cu A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecărui enunț de mai jos.

1. Sensul din text al secvenței „stau la sfat” este „stau de vorbă”.
2. Verbul „începură” este la timpul prezent.
3. Substantivele: „gard”, „cocoș”, „soare” sunt de genul masculin.
4. Termenul „cenușie” din versul „O găină cenușie” este un adjectiv.
5. Cuvântul „vie” din versul „Sus, pe gardul dinspre vie” este un substantiv comun.
6. În structura „Pitulându-se-ntre foi” există un verb.
7. În secvența: „Și deodată, cu glas mare,/ Începură amândoi,/ Să cotcodăcească-n soare” se găsesc două predicate.
8. În versul: „Cât de sus ne-am înălțat!...” există și un pronume.
9. Structura „S-au suit” conține 4 silabe.
10. Rolul în propoziție al termenului „pițigoi” din secvența: „Le-a răspuns un pițigoi” este de subiect.

Subiectul al II-lea**(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din prima strofă a textului?
2. De ce crezi că pițigoiul le răspunde „Câți-ca-voi! Câți-ca-voi!...” ?
3. Ce trăsătură de caracter evidențiază cocoșul și găina din text? Argumentează răspunsul.

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Imaginează-ți că una dintre cele trei păsări din text se rătăcește într-o pădure întunecată. Într-o compoziție de aproximativ 100 de cuvinte, îmbinând narațiunea cu o secvență descriptivă, prezintă aventura păsării.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 46

Subiectul I – 30 de puncte (10 x 3 = 30 de puncte)

1. A
2. F
3. F
4. A
5. A
6. A
7. A
8. A
9. F
10. A

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea ideii principale **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Precizarea trăsăturii de caracter cu argumentare pertinentă **3 puncte**
 Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **8 puncte**; includerea secvenței descriptive – **2 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte

- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial – 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină și lizibilitate **1 punct**

TESTUL 47

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

*Zori de ziuă se revarsă peste vesela natură,
Prevestind un soare dulce cu lumină și căldură,
În curând și el apare pe-orizontul aurit,
Sorbind roua dimineții de pe câmpul înverzit.*

*El se-nalță de trei suliți pe cereasca mândră scară
Și cu raze vii sărută june flori de primăvară,
Dediței și viorele, brebenei și toporași
Ce răzbat prin frunze- uscate și s-arată drăgălași.*

*Muncitorii pe-a lor prispe dreg uneltele de muncă.
Păsărelele-și dreg glasul prin huceagul de sub luncă.
În grădini, în câmpi, pe dealuri, prin poiene și prin vii
Ard movili buruienoase, scotând fumuri cenușii.*

*Caii zburdă prin ceairuri; turma zbiară la pășune;
Mieii sprinteni pe colnice fug grămadă-n repejune,
Și o blândă copiliță, torcând lâna din fuior,
Paște bobocei de aur lâng-un limpede izvor.*

(Vasile Alecsandri, *Dimineața*)

*ceair - câmpie, loc de pășune

*colnic - colină, deal

Subiectul I

(30 de puncte)

Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Antonimele (cuvinte cu sens opus) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Zori de ziuă se revarsă peste vesela natură.” sunt, în ordine:
 - a. noapte; trista;
 - b. amiază; fericita;
 - c. dimineață; minunata.
2. În secvența: „Caii zburdă prin ceairuri; turma zbiară la pășune;” există:
 - a. 3 substantive și 2 verbe;
 - b. 4 substantive și 2 verbe;
 - c. 2 substantive și 1 verb.
3. În versul: „El se-nalță de trei suliți pe cereasca mândră scară” se găsesc:
 - a. 2 adjective;
 - b. 3 adjective;
 - c. 1 adjectiv.
4. În secvența: „În curând și el apare pe-orizontul aurit” se află:
 - a. 14 silabe;
 - b. 16 silabe;

- c. 15 silabe.
5. În propoziția: „Muncitorii pe-a lor prispe dreg uneltele de muncă.” există:
- două părți principale de propoziție și patru secundare;
 - o parte principală de propoziție și două secundare;
 - două părți principale de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
- Mie drag să privesc, noriilor albi când răsare soarele l-a munte.*

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- Care este ideea principală din a treia strofă a textului?
- La ce crezi că se referă versul „Sorbind roua dimineții de pe câmpul înverzit.”?
- Care este semnificația secvenței: „El se-nalță de trei sulii pe cereasca mândră scară/ Și cu raze vii sărută june flori de primăvară,”?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare care să se petreacă dimineața, pe malul unui râu, în timp ce „Zori de ziuă se revarsă peste vesela natură.”

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 47

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. a | 5 puncte |
| 2. b | 5 puncte |
| 3. a | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. Mi-e drag să privesc norii albi când răsare soarele la munte. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte**Conținutul compunerii – 30 de puncte**

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte**Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 48

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Acum, noi locuim împreună cu bunica, pe strada Știrbei Vodă, într-un bloc dărăpănat. Anton spune că blocul a prins multe cutremure, iar la următorul mai mare, o să cadă. Lui Anton îi e frică să mai stea aici. Și mamei îi e frică de bunica. Așa că trebuie să ne mutăm pe Calea Moșilor, într-un apartament nou, doar al nostru.

Merg împreună cu Anton ca să vizităm șantierul. Peste tot sunt schele care înalță blocurile. Și mai sunt și oameni care mișună ca furnicile. Ei sunt muncitorii care construiesc.

Eu și Anton sărim peste gropi și peste mormane de pietriș.

— *Dacă treaba merge bine, până la toamnă ne mutăm...*

— *De ce se cheamă Calea Moșilor? întreb eu. Pentru că aici or să stea mulți moși?*

— *N-are nici o legătură cu moșii, râde Anton. Aici era o stradă veche, care a fost demolată.*

Mergea la Piața de la Obor, care se numea Târgul Moșilor, pentru că se ținea de Moși. Îți mai aduci aminte când ți-ai pus tu astă-primăvară o Babă pe 3 martie?

— *Da. Și a fost soare. Mama a zis că-s o fetiță bună.*

— *Așa... deci știi cum e cu Babele! În martie, după ce se termină cu Babele, vin Moșii... Iar târgul ăla de care îți spuneam, acolo, la Obor, avea loc tocmai atunci... de Moși! Acuma înțelegi?*

Nu prea. Mă uit la blocul mare, care se cheamă Bucur Obor, și mă aștept ca toate ferestrele să se deschidă și din spatele lor să răsară niște moși care să se holbeze la noi. Ce caută ăștia doi, un tată tânăr și un copil, la noi, pe Calea Moșilor?

Anton n-are nici o treabă cu moșii mei, încearcă doar să vadă care va fi blocul nostru.

— *La numărul 180, spune el.*

Însă strada asta mare și neterminată n-are numere. Tot ocolim gropile, urcăm și coborâm mormanele de nisip. Lăsăm urme de pași în asfaltul pe care muncitorii tocmai l-au pus și ne uităm în sus, la blocurile care par toate la fel – fără uși, fără geamuri, fără viață, ca niște schelete preistorice de mamuți, pe care oamenii tocmai le-au dezgropat din pământ. Nu găsim blocul nostru, nu mai putem înainta, nu mai știm exact unde suntem. Până la urmă, mergem drept, pe șinele albăstrui de tramvai, care trebuie să ne scoată undeva, în orașul numit București.

Ne-am rătăcit pe strada noastră, Calea Moșilor, înainte ca ea să existe cu adevărat.

(Adina Popescu, *Povestiri de pe Calea Moșilor*)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Mă uit la blocul mare, care se cheamă Bucur Obor.” sunt, în ordine:
 - a. imens; se strigă;
 - b. înalt; se numește;
 - c. vast; se zice.
2. În secvența: „Eu și Anton sărim peste gropi și peste mormane de pietriș.” există:
 - a. 4 substantive, un verb și un pronume;
 - b. 1 substantiv, 2 verbe și 2 pronume;
 - c. 4 substantive, 2 verbe și un pronume.

3. Enunțul: „Mama a zis că-s o fetiță bună. ” conține:
 - a. 2 verbe;
 - b. un verb;
 - c. 3 verbe.
4. În secvența: „Însă strada asta mare și neterminată n-are numere.” se găsesc:
 - a. 16 silabe;
 - b. 19 silabe;
 - c. 18 silabe.
5. În propoziția: „Eu și Anton sărim peste gropi și peste mormane de pietriș.” se observă:
 - a. două părți principale de propoziție și trei secundare;
 - b. o parte principală de propoziție și două secundare;
 - c. două părți principale de propoziție și două secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Stradei noastre copii, iau pus nume hazlie.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
2. De ce se rătăcesc cei doi copii?
3. Care este semnificația secvenței: „Ne-am rătăcit pe strada noastră, Calea Moșilor, înainte ca ea să existe cu adevărat..”?

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută pe Calea Moșilor.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 48

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|--|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. a | 5 puncte |
| 4. b | 5 puncte |
| 5. a | 5 puncte |
| 6. <i>Străzii noastre copiii i-au pus nume hazlii.</i> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**;
respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: **8 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 49

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

Stră-străbunica dormea în balansoarul ei vechi, din lemn, așezat în fața geamului sufrageriei. Împlinise 106 ani și nimeninu cunoștea vreun om mai bătrân decât ea. De când se mutase în casa Alexiei și a părinților ei, în urmă cu un an, nu vorbise niciodată. Cu nimeni. Nu spusese nici măcar un cuvântel. Mânca puțin, deranja și mai puțin, nopțile și le petrecea în camera ei, iar zilele privea pe geam. Privea pe geam și uneori ofta. Părea să aștepte pe cineva, deși, pe cine ar mai fi putut aștepta?! Stră-străbunicul, soțul ei, plecase de mulți ani din lumea noastră. La fel și toți ceilalți pe care-i cunoscuse bătrânica. Îi mai avea doar pe Ale (așa îi spunea toată lumea Alexiei) și pe părinții ei.

La picioarele bătrânicii dormea Furnica. O cățelușă tare mică și neagră, ca noaptea fără lună. Ale o găsisese în urmă cu vreo trei ani, la marginea unui lac dintr-un parc, pe când se plimba cu mama și tata. Biata cățelușă era pe atunci doar un pui, numai mare decât un pumn. Cumva, nu se știe cum, căzuse în apă. Aproape se înecase, dar reușise să ajungă la mal. Când fetița o văzuse, puiuța tremura de frig, de frică și era aproape rotundă de la cât de multă apă înghițise. Ale a luat-o în brațe ca să o încălzească și nu i-a mai dat drumul.

Vă voi spune acum ceva ce s-ar putea să vi se pară incredibil. Din priviri, cățelușa i-a spus fetiței: „Mi-ai salvat viața. Te voi iubi cât voi trăi!” Și Ale a înțeles-o imediat. Nu a fost nevoie de cuvinte. E ca atunci când vă uitați la mama ori la tata și vă dați seama după cum vă privesc că și-ar da viața pentru voi la nevoie. Cei ce se iubesc foarte-foarte-foarte mult nu au nevoie de cuvinte ca să se poată înțelege. Își vorbesc unul celuilalt din priviri. Așa a fost și cu micuța cățelușă. Dragoste la prima vedere! Ale nu a spus nimănui că o înțelegea pentru că, bineînțeles, nimeni nu ar fi crezut-o. Și oricum îi fusese destul de greu să-și convingă părinții s-o lase s-o ia acasă. Nu-și doreau să crească un câine în apartament, dar și-au dat repede seama că Ale și cățelușa nu mai puteau fi despărțite vreodată.

(Alex Donovici, *Ale și sufletul cărților*)

Subiectul I**(30 de puncte)****Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Nu spusese nici măcar un cuvântel.” sunt, în ordine:
 - a. strigase; un oftat;
 - b. rostise; o vorbă;
 - c. zisese; un sunet.
2. În secvența: „La picioarele bătrânicii dormea Furnica.” există:
 - a. 2 substantive și 2 verbe;
 - b. 2 substantive și un verb;
 - c. 3 substantive și un verb.
3. În enunțul: „Îi mai avea doar pe Ale (așa îi spunea toată lumea Alexiei) și pe părinții ei.” se află:
 - a. 3 pronume personale;
 - b. 2 pronume personale;
 - c. un pronume personal.

4. În secvența: „Ale a luat-o în brațe ca să o încălzească și nu i-a mai dat drumul.” există:
 - a. 25 de silabe;
 - b. 24 de silabe;
 - c. 23 de silabe.
5. Propoziția: „La picioarele bătrânicii dormea Furnica.” conține:
 - a. două părți principale de propoziție și o parte secundară;
 - b. două părți principale de propoziție și două secundare;
 - c. o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
Bunici mie, miau adus cadou o pisică vioae.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Care este ideea principală din al doilea alineat al textului?
2. De ce crezi că Ale a înțeles-o imediat pe cățelușă? Motivează!
3. Interpretează semnificația secvenței: „Cei ce se iubesc foarte-foarte-foarte mult nu au nevoie de cuvinte ca să se poată înțelege. Își vorbesc unul celuilalt din priviri.”

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare amuzantă ale cărei protagoniste sunt Ale și cățelușă Furnica.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 49

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. c | 5 puncte |
| 3. a | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. <i>Bunicii mei mi-au adus cadou o pisică vioaie.</i> | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului:

8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: **7 puncte**

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

TESTUL 50

Citește cu atenție textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerințelor:

- Cine ești tu? zise micul prinț. Ești tare frumoasă...

- Sunt o vulpe, zise vulpea.

- Vino să te joci cu mine, o pofti micul prinț. Sunt atât de trist...

- Nu pot să mă joc cu tine, zise vulpea. Nu sunt îmblânzită. (...)

Vulpea tăcu și se uită la micul prinț.

- Te rog... îmblânzește-mă, zise apoi.

- Bucuros aș vrea, răspuse micul prinț, numai că nu prea am timp. Am de căutat prieteni și o mulțime de lucruri de cunoscut.

- Nu cunoaștem decât ceea ce îmblânzim, zise vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri de-a gata, de la neguțători. Cum însă nu există neguțători de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei cu adevărat să ai un prieten, îmblânzește-mă!

- Ce trebuie să fac? zise micul prinț.

- Trebuie să ai foarte multă răbdare, răspuse vulpea. La început, te vei așeza ceva mai departe de mine, uite-așa, în iarbă. Eu te voi privi cucoada ochiului, iar tu nu vei zice nimic. Graiul e izvor de neînțelegeri. Însă vei putea, pe zi ce trece, să te așezi din ce în ce mai aproape de mine... A doua zi, micul prinț veni din nou.

Și-așa micul prinț îmblânzi vulpea. Iar când ora despărțirii fu aproape:

- Vai! zise vulpea... Am să plâng.

- Din vina ta, zise micul prinț, eu nicidecum nu-ți voiam răul, ci numai tu ai vrut să te mblânzesc...

- Așa e, zise vulpea. (...)

- Rămâi cu bine, zise el...

- Te du cu bine, zise vulpea. Iată care-i taina mea. E foarte simplă: Limpede nu vezi decât cu inima. Ochii nu pot să pătrundă-n miezul lucrurilor.

- Ochii nu pot să pătrundă-n miezul lucrurilor, spuse după dansa micul prinț, ca să țină minte.

- Numai timpul împărțit cu floarea ta face ca floarea ta să fie atât de prețioasă.

- Numai timpul împărțit cu floarea mea... făcu micul prinț, ca să țină minte.

- Oamenii au dat uitării adevărul acesta, zise vulpea. Tu însă nu trebuie să-l uiți.

Devii răspunzător de-a pururi pentru ceea ce ai îmblânzit. Tu ești răspunzător de floarea ta.

- Eu sunt răspunzător de floarea mea... spuse după dansa micul prinț, ca să țină minte.

(Antoine de Saint Exupery, Micul prinț)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Scrive numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Graiul e izvor de neînțelegeri.” sunt, în ordine:

- discuția; baza;
- vorbirea; sursă;
- comunicarea; cauza.

2. În secvența: „Ochii nu pot să pătrundă-n miezul lucrurilor.” există:

- 3 substantive și 2 verbe;

- b. 2 substantive și un verb;
 - c. 2 substantive și 2 verbe.
3. În enunțul: „La început, te vei așeza ceva mai departe de mine” se află:
- a. 3 pronume personale;
 - b. 2 pronume personale;
 - c. un pronume personal.
4. În secvența: „Devii răspunzător de-a pururi pentru ceea ce ai împlânzit.” există:
- a. 17 de silabe;
 - b. 19 de silabe;
 - c. 18 de silabe.
5. Propoziția: „Eu sunt răspunzător de floarea mea” conține:
- a. două părți principale de propoziție și o parte secundară;
 - b. două părți principale de propoziție și două secundare;
 - c. o parte principală de propoziție și două secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
E bine să fi prietenos și să-ți petreci timpul cu prietenii care îi iubești.

Subiectul al II-lea

(15 puncte)

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

- 1. Care este ideea principală din primul alineat al textului?
- 2. Ce crezi despre hotărârea Micului prinț de a împlânzi vulpea? Motivează!
- 3. Interpretează semnificația secvenței: „Iată care-i taina mea. E foarte simplă: Limpede nu vezi decât cu inima. Ochii nu pot să pătrundă-n miezul lucrurilor.”

Subiectul al III-lea

(45 de puncte)

Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută în vacanța de vară cu un prieten în care ai constatat că „Limpede nu vezi decât cu inima”.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și 15 puncte pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Barem de corectare și notare pentru testul 50

Subiectul I – 30 de puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. b | 5 puncte |
| 2. a | 5 puncte |
| 3. b | 5 puncte |
| 4. c | 5 puncte |
| 5. b | 5 puncte |
| 6. E bine să fii prietenos și să-ți petreci timpul cu prietenii pe care îi iubești. | 5 puncte |

Subiectul al II-lea – 15 puncte

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Formularea ideii principale din primul alineat al textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 2. Formularea clară și coerentă a răspunsului în enunțuri | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |
| 3. Interpretarea secvenței în acord cu ideea textului | 3 puncte |
| Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) | 2 puncte |

Subiectul al III-lea – 45 de puncte

Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **20 puncte**; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 15 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte**; respectarea parțială – **5 puncte**

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct

- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

- corectitudinea gramaticală **1 punct**
- proprietatea termenilor **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**